SOGIC

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
DES INDUSTRIES CULTURELLES
QUÉBEC

RAPPORT D'ACTIVITÉS
1988-1989

Société générale
des industries
culturelles

92-03225/

Table des matières

Rapport du président-directeur général	4
Organisation	8
États financiers	9
Aide au cinéma et à la télévision	27
Services extérieurs	83
Industries de la culture et de communication	87
Patrimoine immobilier	91

Lettre à la ministre

Le 30 juin 1991

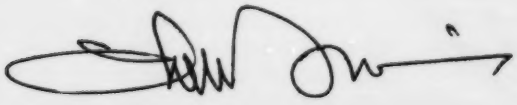
Madame Liza Frulla-Hébert
Ministre des Affaires culturelles
Ministère des Affaires culturelles
225, Grande-Allée est
Québec (Québec)

Madame,

J'ai l'honneur de vous remettre le rapport d'activités de la Société générale des industries culturelles pour l'exercice financier terminé le 31 mars 1991.

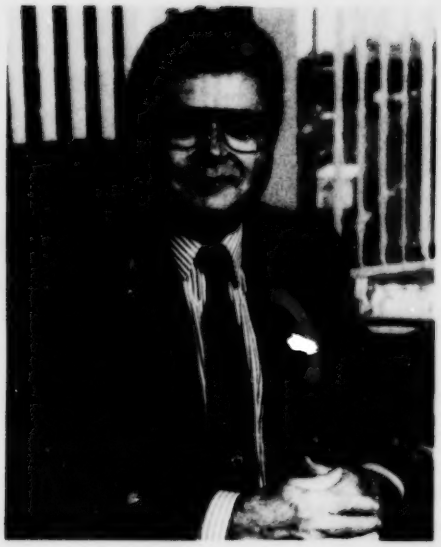
Ce document est produit conformément aux dispositions de la loi de notre société.

Veuillez agréer, madame la Ministre, l'expression de mes sentiments les meilleurs.



Le président-directeur général
Charles Denis

Rapport du président-directeur général



En 1988, nous assistions à la création de la SOGIC, née de la fusion de la SODICC et de la Société générale du cinéma. Après trois ans, nous sommes fiers de pouvoir dire que la SOGIC a établi, par sa gestion, les synergies souhaitées au moment de sa création en faveur des industries culturelles québécoises.

CINÉMA ET TÉLÉVISION

Le domaine du cinéma a connu de nouveau une excellente année à la SOGIC. En septembre 1990, nous avons signé un accord de coproduction et d'échanges avec l'Institut suédois de cinématographie. Cette entente internationale est la première signée en vertu de l'article 23 de la loi sur la SOGIC.

Nous sommes fiers d'avoir participé financièrement au film *Pourquoi Havel?*, une coproduction avec la Tchécoslovaquie, dont la première mondiale a eu lieu à Washington, le 19 mars 1991. Une autre production, entièrement québécoise celle-ci, Les Filles de C*aleb*, a vu ses interprètes principaux se mériter, au Festival international de productions audiovisuelles 1990, les FIPA d'or pour le meilleur interprète masculin et la meilleure interprète féminine.

Le 19 décembre 1990, le ministre des Finances du Québec annonçait la création d'un programme de crédits d'impôt remboursables de 30 millions $ par année pour faciliter le financement de la production audiovisuelle. Si les coûts du régime sont supérieurs à l'objectif que s'était fixé le gouvernement, soit 30 millions $, il y aura baisse du taux de crédit accordé dont l'ampleur sera fonction du dépassement observé. Ce programme est complété par le programme de financement intérimaire des crédits d'impôt remboursables à la production cinématographique et télévisuelle québécoise. Dans le cadre de la mise en place de ce nouveau programme, la SOGIC a eu l'occasion de faire la démonstration d'une remarquable synergie, puisque la Société a su combiner son investissement dans l'audiovisuel, la certification de films québécois, et le financement sous forme de garanties de prêts. Nous avons travaillé pendant les derniers mois de l'exercice à la mise en place de ce programme, notamment en procédant à des échanges d'expertise avec la Société de développement industriel (SDI).

Dans le cadre des programmes d'aide au cinéma et à la télévision, la SOGIC a engagé, au cours de l'exercice, 6 580 256 $ dans 41 productions, dont 3 475 000 $ pour 11 longs métrages de fiction qui sont: *A Lapse of Memory* (Max Films Productions); *Alisée* (Productions du Regard); *The Dance Goes On* (Quest Film Productions); *La Demoiselle sauvage* (Cinémaginaire); *Ding et Dong, le film* (Max Films Productions); *Le Fabuleux Voyage de l'Ange* (ACPAV); *Le Fou du prince* (Productions du Regard); *L'assassin jouait du trombone* (Production de Films Allegro); *Lola Zipper* (Productions Ann Burke); *Montréal vu par ...* (Cinémaginaire); *The Pianist* (Productions de Films Aska). De plus, la SOGIC a investi dans 13 courts et moyens métrages de fiction, 6 documentaires et 11 productions télévisuelles. Nous sommes également fiers de notre participation au programme *Documentaires en vue*, visant la création de sept moyens métrages documentaires. Par ailleurs, le programme *Fictions 16/26* s'est terminé au cours de l'exercice, avec la mise en production des derniers projets sélectionnés.

Au chapitre de l'aide au développement de projets, en 1990-1991, la SOGIC s'est engagée à investir 1 245 121 $ dans 72 projets. D'autre part, nous avons continué le soutien financier à la diffusion des productions québécoises et de certains films de haute qualité auprès de toute la population du Québec. De même, la SOGIC a contribué à la restauration et au développement des salles de cinéma dans les régions: 20 salles ont été restaurées et 16 nouvelles salles ont été créées avec notre participation financière.

La SOGIC, en sa qualité d'organisme responsable de la certification de films pour fins fiscales, a émis au cours de l'exercice financier, des certifications définitives pour des productions audiovisuelles et cinématographiques représentant 6,8 millions $ d'investissements privés. De plus, pour la même période, des approbations provisoires de films québécois, toujours dans le cadre de l'ancien abri fiscal, ont été émises pour un montant représentant 147 millions $ d'investissements privés.

Nous avons également travaillé à la préparation d'un protocole d'entente sur la coproduction avec la Pologne qui sera signé au cours du prochain exercice. La politique d'ouverture sur le monde s'est continuée activement avec plusieurs autres projets dont la concrétisation ne saurait tarder. La SOGIC prépare également, depuis janvier 1991, sa participation au premier Festival du cinéma québécois de Blois (France), qui aura lieu à l'automne 1991. Nous avons aussi travaillé sur un projet de coscénarisation avec la France, de concert avec Radio-Québec, Téléfilm Canada et, en France, le Centre National de la Cinématographie et la Cinq, projet qui devrait aboutir avant la fin de 1991.

FINANCEMENT DES ENTREPRISES

Les autorisations de financement, au moyen de prêts et de garanties de prêt, dans le secteur des entreprises culturelles et de communication ont atteint, en 1990-1991, un montant de 11 358 820 $, comparativement à 10 937 700 $ en 1989-1990. Ces financements ont notamment eu lieu en faveur d'entreprises actives dans les arts d'interprétation, l'audiovisuel, le livre, le disque et la câblodistribution.

Disque Américc, dans laquelle nous avons une participation de 50,1 %, a poursuivi sa progression en 1990 en augmentant de 32 % ses ventes et de 79 % ses profits. Tout nous indique que l'année 1991 sera encore meilleure, malgré la récession. Il nous faut souligner particulièrement la performance de Disque Américc aux États-Unis et sa percée dans un nouveau marché: l'Amérique latine.

L'entreprise de Drummondville, qui a doublé le nombre de ses employés depuis trois ans, augmente année après année sa capacité de production de disques audionumériques auxquels se sont ajoutés les disques CD-ROM. Disque Américc suit avec intérêt les développements des nouvelles applications de la technologie de l'impression au laser comme, par exemple, le vidéodisque.

La SOGIC est également présente dans le capital-actions de la seule société de télévision payante de langue française au Canada, soit Premier Choix : TVEC. La SOGIC est en effet actionnaire de l'entreprise dans une proportion de 6,8 %, et détient deux sièges au sein de son conseil d'administration.

LE PATRIMOINE

L'équipe de la SOGIC avait déjà eu l'occasion par le passé de faire la démonstration de son efficacité dans le domaine patrimonial avec la restauration, à Québec, des immeubles Thibaudeau et Chinic-Amyot. Depuis 1989, on sait que la SOGIC est devenue propriétaire de 47 immeubles à caractère patrimonial, dont notamment ceux de Place-Royale à Québec.

En plus de mettre en place les structures administratives nécessaires à la gestion du parc patrimonial, nous avons commencé les travaux de restauration de quatre maisons de Place-Royale. Il s'agit des maisons Canac, Gervais-Beaudouin, Guillemin et Paradis. Nous préparons un cinquième chantier, soit celui de la maison La Gorgendière. Je tiens à souligner l'excellente collaboration que nous recevons du ministère des Affaires culturelles du Québec et de la ville de Québec dans le cadre de ces restaurations historiques.

Il faut également signaler que les plans de restauration de la Boulangerie et du Moulin neuf dans l'Île des Moulins, à Terrebonne, sont complétés et que les travaux commenceront durant le prochain exercice.

LES MARCHÉS EXTÉRIEURS

L'un des objectifs de la SOGIC est de créer et de stimuler des conditions favorables en vue de l'exportation de nos produits culturels. À cet égard, la SOGIC continue à soutenir les efforts des entreprises désirant développer les marchés étrangers et diffuser la production québécoise dans le cadre de grandes manifestations internationales. Ainsi, 120 sociétés ont participé à des marchés comme Francfort pour l'édition, le MIDEM pour la musique, le MIP-TV et le MIPCOM pour les programmes de télévision, Cannes, Berlin, Los Angeles, Karlovy-Vary et bientôt Moscou pour l'industrie cinématographique, ceci en utilisant les programmes d'expositions collectives et de missions de la SOGIC par lesquels nous fournissons aux entreprises un appui financier et logistique. Il faut également noter la présence de la SOGIC au Festival international du film francophone de Namur.

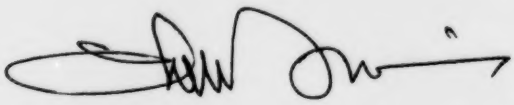
La SOGIC a pour but de donner aux entreprises la possibilité de comparer elles-mêmes les tendances, de rencontrer d'éventuels associés, d'établir des ententes de coédition ou de coproduction et de promouvoir la diffusion et la distribution de livres, disques, cassettes, logiciels et films en provenance du Québec. Ainsi, un total de 191 entreprises, contre 182 en 1989-1990, ont eu recours aux différents volets du programme PRODEX pour effectuer, à titre individuel, la prospection de marchés, la participation à des expositions, la promotion de leurs produits, et l'organisation de voyages d'acheteurs étrangers.

Pour sa part, le Bureau d'accueil aux producteurs étrangers de la SOGIC a continué son excellent travail en vue de maximiser le nombre de tournages effectués au Québec et les retombées financières qui en résultent. Ces tournages offrent également l'avantage de permettre aux professionnels québécois du cinéma de travailler avec leurs collègues étrangers.

Les possibilités de coproduction dans le contexte actuel de mondialisation des marchés font l'objet d'une attention continue. Outre le travail préparatoire avec la Pologne, nous désirons établir des contacts avec cette véritable nouvelle frontière des années 2000 que sont les anciens pays du Bloc de l'Est. Enfin, la SOGIC souhaite voir se réaliser des relations d'affaires avec les entreprises du secteur culturel du Canada, d'où nos ententes avec l'Alberta et l'Ontario.

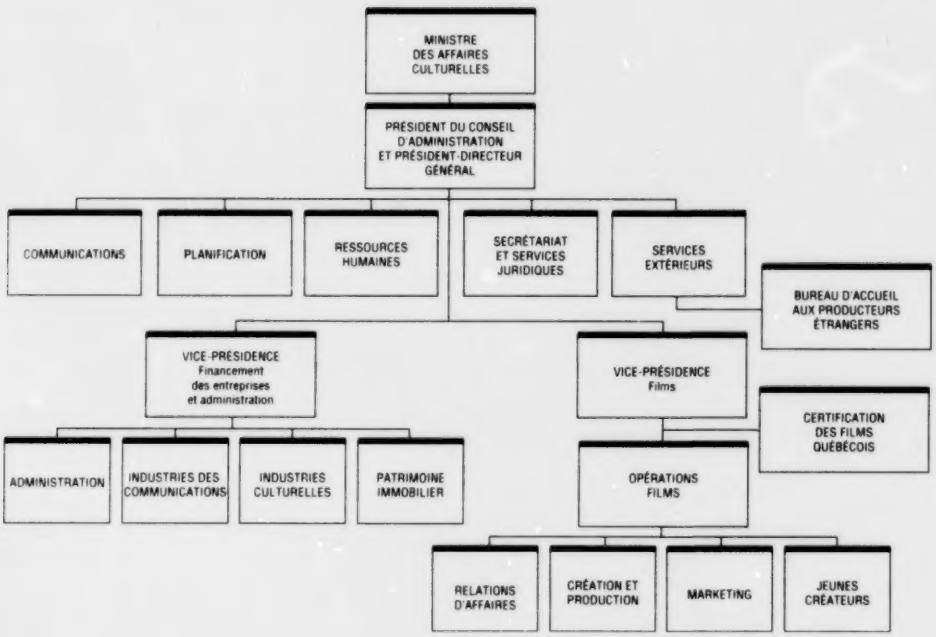
L'ouverture sur le monde, c'est aussi l'aide accordée au seul festival de catégorie A sur le continent américain, soit le Festival des films du monde de Montréal. Ce festival est une occasion extraordinaire pour les cinéphiles québécois d'accéder à une production cinématographique de premier choix. C'est aussi une occasion remarquable pour faire la promotion vers l'extérieur des productions québécoises dont la qualité et l'authenticité sont aujourd'hui reconnues à travers le monde.

Je tiens à terminer en signalant que, pour répondre aux besoins de sa clientèle et de façon à augmenter son efficacité, la SOGIC a continué la modernisation de son équipement informatique. De plus nous procédons actuellement à une rationalisation de la gestion documentaire qui va nous permettre une utilisation efficace de nos archives, particulièrement abondantes.



Charles Denis

Organisation



Direction
Charles Denis
Président-directeur général

Huguette Bailly-Lallouz
Vice-présidente
Financement des entreprises et administration

Robert Brisebois
Vice-président – Films

Michel Fortier
Secrétaire et directeur des ressources humaines et des services juridiques

Fernande Doucet Lussier
Directrice des communications

Martine-Andrée Racine
Directrice de la planification

Gérard Villeneuve
Directeur des services extérieurs

Conseil d'administration

Charles Denis
Président du conseil d'administration et président-directeur général de la SOGIC

Robert Daudelin
Directeur général de la Cinémathèque québécoise

Pierre Desjardins
Président de Vedel inc.

Sylvie Desrosiers

Huguette Gauthier
Vice-présidente administration de PEMP inc.

Pierre Goyette
Président du conseil de Goyette Duhamel inc.

Albert Jessop C.R.

Richard Laferrière
Président Groupe Coscient inc.

Robert Pilon
Directeur de Média Culture

États financiers

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES
ÉTATS FINANCIERS DE L'EXERCICE TERMINÉ LE
31 MARS 1991

TABLE DES MATIÈRES

Rapport du vérificateur	10
Revenus et dépenses et déficit	11
Bilan	12
Évolution de la situation financière	14
Notes complémentaires	15

Rapport du vérificateur

J'ai vérifié le bilan de la Société générale des industries culturelles au 31 mars 1991 ainsi que l'état des revenus et dépenses et du déficit et l'état de l'évolution de la situation financière de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de la Société. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir un degré raisonnable de certitude quant à l'absence d'inexactitudes importantes dans les états financiers. La vérification comprend le contrôle par sondages des informations probantes à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des conventions comptables suivies et des estimations importantes préparées par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers présentent fidèlement, à tous égards importants, la situation financière de la Société, ainsi que les résultats de ses opérations et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date selon les conventions comptables énoncées à la note 2. Conformément aux exigences de la Loi sur le vérificateur général (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces conventions ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,

Rhéal Chatelain, f.c.a.

Québec, le 14 juin 1991

Revenus et dépenses et déficit de l'exercice teminé le 31 mars 1991

	1991	1990
DÉPENSES		
Programmes d'aide:		
Film (note 3)	11 241 505 $	13 003 246 $
Services extérieurs (note 4)	844 636	817 402
Provision pour pertes sur prêts et sur participations au capital-actions d'entreprises (note 5)	734 100	1 426 318
Frais d'administration - SOGIC (note 6)	4 221 400	3 848 541
Fonds du patrimoine immobilier: (note 7)		
Frais d'exploitation	1 262 091	903 222
Frais d'administration	445 063	203 244
Frais financiers	11 288	—
	18 760 083	20 201 973
REVENUS		
Intérêts sur placements à court terme et sur prêts	2 472 767	2 899 096
Retours sur investissements en vertu des programmes d'aide-film	546 464	597 350
Visas et divers	197 250	301 971
Honoraires de garanties bancaires	58 491	10 239
Intérêts capitalisés aux immobilisations du Fonds du patrimoine immobilier	547	6 006
Fonds du patrimoine immobilier: (note 7)		
Loyer	680 050	552 796
Intérêts sur placements à court terme	15 407	9 391
Gain sur aliénation de participations au capital-actions d'entreprises	—	49 748
	3 970 976	4 426 597
EXCÉDENT DES DÉPENSES SUR LES REVENUS	14 789 107	15 775 376
SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (note 8)	14 623 075	15 382 017
PERTE AVANT ÉLÉMENT EXTRAORDINAIRE	(166 032)	(393 359)
ÉLÉMENT EXTRAORDINAIRE (note 9)	632 850	—
REVENU NET (PERTE NETTE)	466 818	(393 359)
DÉFICIT AU DÉBUT	3 197 889	2 804 530
DÉFICIT À LA FIN	**2 731 071 $**	**3 197 889 $**

Bilan
au 31 mars 1991

	1991	1990
ACTIF		
Prêts (note 10)	11 391 998 $	13 734 129 $
Participations au capital-actions d'entreprises (note 11)	450 905	474 925
	11 842 903	14 209 054
Encaisse	407 257	1 155 692
Dépôts à terme - au coût	7 600 000	6 700 000
Encaisse - dépôts en fidéicommis	113 496	101 833
Débiteurs	870 804	200 711
Subvention du gouvernement du Québec à recevoir (note 12)	1 545 897	854 056
Intérêts courus sur dépôts à terme	51 696	52 241
Immeuble destiné à la revente - au coût	300 000	—
Frais payés d'avance	160 308	164 537
Immobilisations (note 13)	1 455 639	352 750
	24 348 000 $	**23 790 874 $**

Bilan
au 31 mars 1991

	1991	1990
PASSIF		
Emprunt bancaire	777 852 $	— $
Dépôts en fidéicommis	113 496	101 833
Créditeurs et frais courus	1 182 847	902 086
Montants à verser en vertu des programmes d'aide-film (note 14)	3 877 756	5 322 189
Subventions reportées (note 8)	704 431	239 966
	6 656 382	6 566 074
AVOIR DE L'ACTIONNAIRE		
Capital-actions (note 15)	19 500 000	19 500 000
Surplus d'apport	922 689	922 689
Déficit	(2 731 071)	(3 197 889)
	17 691 618	17 224 800
	24 348 000 $	**23 790 874 $**

FONDS DU PATRIMOINE IMMOBILIER (note 7)

ENGAGEMENTS ET GARANTIES (note 17)

ÉVÉNEMENT POSTÉRIEUR À LA DATE DU BILAN (note 19)

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Charles Denis

Pierre Goyette

Évolution de la situation financière de l'exercice terminé le 31 mars 1991

	1991	1990
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION		
Liquidités (utilisées pour les) provenant des activités d'exploitation (note 16)	(590 229) $	182 081 $
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Investissements effectués:		
Prêts	(7 003 897)	(11 216 897)
Réparations majeures - patrimoine immobilier	(903 523)	(145 100)
Immeuble destiné à la revente acquis en règlement du remboursement d'un prêt	(300 000)	—
Acquisitions d'immobilisations	(267 009)	(63 241)
Participations au capital-actions d'entreprises	—	(50 900)
Prêts convertis en participations au capital-actions d'entreprises	—	50 900
Participation au capital-actions d'entreprises convertie en prêts	—	60 000
	(8 474 429)	(11 365 238)
Investissements réalisés:		
Remboursements de prêts	8 433 171	10 720 511
Produit d'aliénation d'immobilisation	5 200	—
Aliénation de participations au capital-actions d'entreprises	—	109 748
Liquidités utilisées pour les activités d'investissement	(36 058)	(534 979)
DIMINUTION DES LIQUIDITÉS	(626 287)	(352 898)
LIQUIDITÉS AU DÉBUT	7 855 692	8 208 590
LIQUIDITÉS À LA FIN	**7 229 405 $**	**7 855 692 $**

Les liquidités de la Société comprennent l'encaisse et les dépôts à terme diminués de l'emprunt bancaire.

1. CONSTITUTION ET OBJETS

La Société générale des industries culturelles (SOGIC) est une compagnie à fonds social constituée par une loi spéciale (L.R.Q., chapitre S-17.01). La Société a pour objets de favoriser la création et le développement des entreprises œuvrant dans les domaines du livre, du cinéma, des services de communication, du disque, du vidéodisque et de la vidéocassette, des arts d'interprétation, des métiers d'art, du patrimoine immobilier, et de contribuer à accroître la qualité, l'authenticité et la compétitivité des produits de ces entreprises, et d'en assurer la diffusion.

La Société exerce en outre les fonctions et pouvoirs en matière de cinéma qui lui sont conférés par la Loi sur le cinéma (L.R.Q., chapitre C-18.1 et modifications). Elle exerce aussi, en vertu d'un décret du gouvernement, les fonctions et pouvoirs du ministre du Commerce extérieur et du Développement technologique en matière de promotion des exportations des biens et services relatifs au secteur des industries culturelles.

La Société peut également, avec l'autorisation du Gouvernement, acquérir, restaurer, rénover, gérer ou exploiter des immeubles.

2. CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers de la Société ont été préparés par la direction selon la méthode de la comptabilité d'exercice et les conventions comptables énoncées ci-dessous. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations.

Les états financiers cumulent les comptes de la Société et ceux du Fonds du patrimoine immobilier.

Participations au capital-actions d'entreprises

L'aide financière accordée par la Société sous forme d'acquisition d'actions est présentée au bilan à la rubrique "Participations au capital-actions d'entreprises". Dans la mesure où la Société estime ne pouvoir recouvrer l'aide ainsi accordée à une entreprise, la perte anticipée est, tout comme dans le cas de l'aide accordée sous forme de prêts, inscrite à la provision pour pertes et imputée aux dépenses.

Provision pour pertes sur prêts et sur participations au capital-actions d'entreprises

La provision pour pertes sur prêts est établie en évaluant pour chaque prêt présentant des difficultés majeures de perception, la perte anticipée et, pour les autres, en appliquant un taux estimatif selon la durée du retard de paiement afin de couvrir les pertes éventuelles.

Pour les participations au capital-actions d'entreprises, la provision est établie par évaluation de chacune d'elles.

Immobilisations

Les immobilisations sont comptabilisées au coût. Le coût des réparations majeures comprend le matériel, la main-d'œuvre directe, les frais indirects ainsi que les frais de financement temporaire durant les travaux.

Les réparations majeures découlant du plan triennal de restauration et de rénovation des immeubles du fonds du patrimoine immobilier sont amorties selon les mêmes modalités que celles du remboursement du principal des emprunts à long terme contractés à leur égard. Considérant le mode de financement des travaux par le Gouvernement, cet amortissement est imputé directement au solde du fonds du patrimoine immobilier.

Les autres réparations majeures sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire selon divers taux en fonction de leur durée de vie utile. Les autres immobilisations sont amorties selon les méthodes et taux suivants:

	Méthodes	Taux
Mobilier de bureau	linéaire	10 %
Équipement	linéaire	20 %
Matériel informatique	dégressif	33 1/3 %
Matériel roulant	dégressif	30 %
Améliorations locatives	linéaire	durée du bail

Les œuvres d'art ne sont pas amorties

Subventions reportées

Les subventions spécifiques reçues pour les programmes d'aide-film et pour tout autre projet sont reportées et virées aux opérations en fonction des dépenses y afférentes.

Régime de retraite

La contribution de l'employeur au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) est assumée par le gouvernement du Québec et n'est pas présentée dans l'état des revenus et dépenses et du déficit. Toutefois, la Société contribue au régime enregistré d'épargne-retraite collectif de certains employés qui ne participent pas au RREGOP.

Programmes d'aide-film

L'aide financière accordée sous forme de subventions et d'investissements est comptabilisée aux dépenses à la date de son acceptation formelle par le postulant à l'exception de celle attribuée au titre de prime à la qualité, de prime au succès et d'aide automatique aux entreprises de production qui est comptabilisée à la date où elle est attribuée par la Société.

Lorsque les conditions de l'aide accordée ne sont pas respectées, le redressement de la dépense s'y rapportant est comptabilisé comme annulation de projets dans l'exercice au cours duquel les faits sont déterminés et connus.

Revenus

Les retours sur les investissements en vertu des programmes d'aide de même que les revenus de visas sont inscrits aux revenus au moment de leur encaissement. Les autres revenus sont comptabilisés selon la méthode de la comptabilité d'exercice.

3. PROGRAMMES D'AIDE-FILM

	1991	1990
Production	6 200 258 $	7 246 208 $
Diffusion	1 614 188	1 953 985
Développement	1 245 121	1 330 226
Promotion et projets spéciaux	1 466 789	1 379 285
Primes à la qualité, primes au succès, prime à la capitalisation et aide automatique aux entreprises de production	379 998	359 108
Relève télévision	97 990	532 103
Relève cinéma	937 545	727 931
	11 941 889 *	13 528 846 *
Annulations de projets et recouvrement de sommes de programmes d'aide d'exercices antérieurs	(700 384)	(525 600)
	11 241 505 $	**13 003 246 $**

* L'aide accordée par la Société au cours de l'exercice l'a été sous forme de:

Subventions	4 170 820 $	4 246 445 $
Investissements	7 771 069	9 282 401
	11 941 889 $	**13 528 846 $**

4. PROGRAMME D'AIDE-SERVICES EXTÉRIEURS

	1991	1990
Prospection	21 913 $	20 730 $
Exposition	68 135	80 744
Promotion	7 735	10 000
Voyages d'acheteurs étrangers	135 712	170 742
Accueil de cinéastes étrangers	103 947	174 860
Expositions - Stands collectifs	507 194	335 326
Portefolio	—	25 000
	844 636 $	**817 402 $**

5. PROVISION POUR PERTES SUR PRÊTS ET SUR PARTICIPATIONS AU CAPITAL-ACTIONS D'ENTREPRISES

	1991	1990
Solde au début	7 197 167 $	6 090 447 $
Radiations de l'exercice	1 164 922	319 598
	6 032 245	5 770 849
Provision de l'exercice	734 100	1 426 318
Solde à la fin	**6 766 345 $**	**7 197 167 $**

La provision pour pertes se subdivise comme suit:

Prêts	3 453 885 $	3 908 707 $
Participations au capital-actions d'entreprises	3 312 460	3 288 460
	6 766 345 $	**7 197 167 $**

6. FRAIS D'ADMINISTRATION - SOGIC

	1991	1990
Traitements et avantages sociaux	2 852 731 $	2 549 764 $
Honoraires professionnels	281 006	239 084
Voyage, représentation et congrès	199 170	154 636
Loyer	290 825	284 681
Taxes et assurances	60 220	60 192
Entretien et réparations	36 078	35 938
Papeterie et frais de bureau	141 771	124 048
Publicité et promotion	84 654	137 862
Publications	138 671	122 832
Frais de communication	71 789	68 839
Amortissement des immobilisations	54 309	43 540
Amortissement des frais de mise en œuvre	—	17 605
Autres frais	10 176	9 520
	4 221 400 $	**3 848 541 $**

7. FONDS DU PATRIMOINE IMMOBILIER

Le 27 décembre 1990, les 47 immeubles acquis pour une valeur nominale de 1 $ du ministère des Transports ont fait l'objet d'un rapport d'évaluation préparé par la firme Chevalier, Dubé et Fortin Inc., évaluateurs agréés. La juste valeur marchande de ces immeubles a été établie à 1 $.

La Société est autorisée à restaurer et rénover pour un montant de 9 M $ les immeubles formant le patrimoine immobilier, tout en respectant les limites de dépenses imposées par le plan triennal d'immobilisations du ministère des Affaires culturelles. À cet égard, la Société est autorisée à contracter, jusqu'au 30 septembre 1994, des emprunts temporaires auprès d'institutions financières.

Le 27 mars 1991, la Société a été également autorisée à effectuer des travaux de construction et d'aménagement relatifs à la mise en valeur globale du site de l'Île-des-Moulins, pour un montant de 1 M $ tel que prévu au nouveau plan d'accélération des investissements publics 1991-1992.

Fonds du patrimoine immobilier
revenus et dépenses et solde du fonds
de l'exercice terminé le 31 mars 1991

	1991	1990
DÉPENSES		
Frais d'exploitation *	1 262 091 $	903 222 $
Frais d'administration **	445 063	203 244
Frais financiers		
Intérêts sur emprunt bancaire	11 288	—
Intérêts payés à SOGIC	64 262	10 767
	75 550	10 767
Intérêts capitalisés aux réparations majeures	547	6 006
	75 003	4 761
REVENUS		
Loyers	680 050	552 796
Intérêts sur placements à court terme	15 407	9 391
	695 457	562 187
EXCÉDENT DES DÉPENSES SUR LES REVENUS	1 086 700	549 040
SUBVENTION DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (note 8)	1 150 000	500 000
REVENU (PERTE) AVANT ÉLÉMENT EXTRAORDINAIRE	63 300	(49 040)
ÉLÉMENT EXTRAORDINAIRE (note 9)	632 850	—
REVENU NET (PERTE NETTE)	696 150	(49 040)
SOLDE (DÉFICITAIRE) DU FONDS AU DÉBUT	(49 040)	—
SOLDE (DÉFICITAIRE) DU FONDS À LA FIN	647 110 $	(49 040) $

* Composés comme suit:

	1991	1990
Honoraires professionnels	50 168 $	5 881 $
Taxes	350 522	189 484
Assurances	69 004	30 310
Électricité et chauffage	233 984	192 617
Entretien et réparations	401 791	346 570
Gardiennage	73 681	63 582
Déneigement	69 729	58 642
Publicité et promotion	4 914	7 282
Frais de déplacement	8 298	8 854
	1 262 091 $	903 222 $

** Composés comme suit:

	1991	1990
Traitements et avantages sociaux	354 481 $	151 723 $
Honoraires professionnels	18 822	2 125
Voyage, représentation et congrès	32 751	24 084
Taxes et assurances	397	219
Entretien et réparation	640	1 946
Papeterie et frais de bureau	13 069	12 948
Frais de communication	10 374	7 231
Mauvaises créances	7 835	558
Amortissement des immobilisations	5 574	1 114
Autres frais	1 120	1 296
	445 063 $	203 244$

Fonds du patrimoine immobilier
Bilan
au 31 mars 1991

	1991	1990
ACTIF		
Encaisse	— $	133 356 $
Débiteurs	802 024	94 499
Subvention de fonctionnement à recevoir du gouvernement du Québec	1 150 000	—
Frais payés d'avance	138 466	88 785
Immobilisations *	1 178 270	173 143
	3 268 760 $	**489 783 $**
PASSIF		
Chèques en circulation moins encaisse	174 990 $	— $
Emprunt bancaire	777 852	—
Créditeurs et frais courus	426 390	120 798
Avance de SOGIC	1 242 418	418 025
	2 621 650	538 823
SOLDE (DÉFICITAIRE) DU FONDS	647 110	(49 040)
	3 268 760 $	**489 783 $**

* Composées comme suit:

	1991			1990
	Coût	**Amortissement accumulé**	**Net**	**Net**
Réparations majeures	84 141 $	— $	84 141 $	— $
Mobilier de bureau	19 627	2 233	17 394	16 787
Équipement	2 401	657	1 744	1 850
Matériel informatique	20 536	2 242	18 294	491
Améliorations locatives	9 400	1 556	7 844	8 914
Oeuvres d'art	229	—	229	—
Réparations majeures en cours	1 048 624	—	1 048 624	145 101
	1 184 958 $	**6 688 $**	**1 178 270 $**	**173 143 $**

8. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	1991	1990
Programmes d'aide-film	10 261 243 $	9 223 100 $
Fonctionnement et programmes d'aide-services extérieurs	3 280 400	3 154 900
Fonds du patrimoine immobilier:		
Fonctionnement	1 150 000	500 000
	14 691 643	12 878 000
Virement de subventions reportées:		
Programmes d'aide-film	239 966	1 889 927
	14 931 609	14 767 927
Programmes d'aide-film:		
Subvention à recevoir	395 897	854 056
Subventions reportées	(704 431)	(239 966)
	14 623 075 $	**15 382 017 $**

9. ÉLÉMENT EXTRAORDINAIRE

La Société a été indemnisée au cours de l'exercice d'un montant de 1 021 730 $ par son assureur suite à un incendie ayant causé des dommages à trois immeubles du Fonds du patrimoine immobilier. Au 31 mars 1991, le montant de 674 098 $ à recevoir sur cette indemnité est inclus dans les débiteurs. Suite à cet incendie, des travaux d'entretien et de réparations ainsi que pour assurer la sécurité des lieux, au montant de 388 880 $, ont été effectués. En conséquence, le revenu extraordinaire relié à cet incendie est de 632 850 $.

Ce montant doit servir à financer une partie du coût des réparations majeures à ces immeubles, évaluées à 2,1 M$, dont des travaux pour un montant de 52 139 $ ont été effectués à cette fin au 31 mars 1991.

10. PRÊTS

	1991			1990
	Prêts	**Intérêts courus et échus**	**Total**	**Total**
Solde au 31 mars	14 437 056 $	408 827 $	14 845 883 $	17 642 836 $
Provision pour pertes (note 5)	3 358 418	95 467	3 453 885	3 908 707
	11 078 638 $	**313 360 $**	**11 391 998 $**	**13 734 129 $**

11. PARTICIPATIONS AU CAPITAL-ACTIONS D'ENTREPRISES

	1991	1990
Actions ordinaires, au coût	3 763 365 $	3 763 385 $
Provision pour pertes (note 5)	3 312 460	3 288 460
	450 905 $	**474 925 $**

12. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC À RECEVOIR

Les subventions à recevoir se détaillent comme suit:

	1991	1990
Fonctionnement du Fonds du patrimoine immobilier *	1 150 000 $	— $
Engagements pour les programmes d'aide-film **	395 897	854 056
	1 545 897 $	**854 056 $**

* Subvention tenant lieu de loyer pour équilibrer le Fonds du patrimoine immobilier.

** En vertu d'une convention avec la ministre des Affaires culturelles, la Société peut, au cours d'un exercice financier, prendre des engagements pour les programmes d'aide-film de l'exercice subséquent jusqu'à concurrence d'une somme de 2,5 M $.

13. IMMOBILISATIONS

	1991			1990
	Coût	**Amortissement accumulé**	**Net**	**Net**
Réparations majeures	84 141 $	— $	84 141 $	— $
Mobilier de bureau	171 818	84 555	87 263	83 483
Équipement	46 293	21 361	24 932	17 839
Matériel informatique	234 414	89 900	144 514	46 165
Matériel roulant	18 215	455	17 760	8 599
Améliorations locatives	140 282	102 442	37 840	41 227
Oeuvres d'art	10 565	—	10 565	10 336
Réparations majeures en cours	1 048 624	—	1 048 624	145 101
	1 754 352 $	**298 713 $**	**1 455 639 $**	**352 750 $**

14. MONTANTS À VERSER EN VERTU DES PROGRAMMES D'AIDE-FILM

Des montants totalisant 924 303 $ (796 077 $ en 1990), inclus dans les montants à verser en vertu des programmes d'aide de 3 877 756 $ (5 322 189 $ en 1990), ont été attribués au cours des trois derniers exercices pour des nouveaux projets au titre de prime à la qualité, de prime au succès, prime à la capitalisation et d'aide automatique aux entreprises de production.

Il existe une probabilité que les nouveaux projets soumis dans les délais ne devant pas dépasser trois ans par les postulants, ne soient pas acceptés par la Société. En l'occurrence d'un refus, ce montant pourrait faire l'objet de redressements dans l'exercice alors en cours.

15. CAPITAL-ACTIONS

	1991	1990
Autorisé: 200 000 actions d'une valeur nominale de 100 $ chacune		
Émis et payé: 195 000 actions	**19 500 000 $**	**19 500 000 $**

Les actions de la Société font partie du domaine public et sont attribuées au ministre des Finances. En vertu de la loi constitutive de la Société, le ministre des Finances est autorisé à payer à la Société, selon les conditions déterminées par le gouvernement, sur le Fonds consolidé du revenu, le solde des actions non émises.

16. LIQUIDITÉS (UTILISÉES POUR LES) PROVENANT DES ACTIVITÉS D'EXPLOITATION

	1991	1990
Perte avant élément extraordinaire	(166 032) $	(393 359) $
Élément extraordinaire (note 9)	632 850	—
Éléments sans incidence sur les liquidités:		
Provision pour pertes sur prêts et sur participations au capital-actions d'entreprises	734 100	1 426 318
Gain (perte) sur aliénation de participations au capital-actions d'entreprises	—	(49 748)
Perte sur aliénation d'immobilisations	2 560	—
Amortissement des immobilisations	59 883	44 654
Amortissement des frais de mise en œuvre	—	17 605
	1 263 361	1 045 470
Variation des éléments d'actif et de passif liés à l'exploitation	(1 853 590)	(863 389)
	(590 229) $	**182 081 $**

17. ENGAGEMENTS ET GARANTIES

Engagements

- Le solde des engagements pour prêts et participations non encore déboursés au 31 mars 1991 s'élève à 6 M $ (6 M $ en 1990).

- La Société s'est engagée en vertu de baux échéant respectivement le 31 août 1998 et le 30 novembre 1992 pour ses locaux administratifs. Ce dernier comporte une option de renouvellement pour la période du 1er décembre 1992 au 31 août 1998.

  La dépense de loyer de l'exercice terminé le 31 mars 1991 concernant ces locaux administratifs s'élève à 290 825 $. Les paiements minimums futurs s'établissent comme suit:

1992	291 135 $
1993	294 604
1994	304 265
1995	346 775
1996	346 775
1997 et subséquemment	838 040
	2 421 594 $

Garanties

Au 31 mars 1991, la responsabilité de la Société concernant les garanties bancaires accordées à des emprunteurs s'élève à 6,1 M $ (1,1 M $ en 1990).

18. TRANSACTIONS DE L'EXERCICE AVEC LES MINISTÈRES ET ORGANISMES DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	1991	1990
Subventions du gouvernement du Québec	14 623 075	15 382 017
Traitements et avantages sociaux	101 393	77 963
Publications	5 427	5 073
Frais de communication	80 936	72 778

19. ÉVÉNEMENT POSTÉRIEUR À LA DATE DU BILAN

Le 11 mai 1991, la Société a été autorisée par décret à consentir à la compagnie Disque Americ Inc., un financement sous forme d'acquisition d'actions du capital-actions de l'entreprise pour un montant de 750 000 $. Ce financement a été réalisé le 16 mai 1991.

20. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de 1990 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 1991.

Aide au cinéma et à la télévision

Stockholm (SUÈDE), 27 septembre 1990,
Signature du protocole d'entente entre la SOGIC,
et l'Institut suédois de la cinématographie,
par Charles Denis, PDG de la SOGIC,
et Ingrid Edström, directrice exécutive de l'I.S.C.

Festival de Cannes - FRANCE

Aide au développement de projets	28
Aide à la production	39
Aide à la diffusion	47
Aide à la promotion et aux projets spéciaux	54
Primes	61
Aide aux jeunes créateurs du cinéma	71
Reconnaissance d'un film comme film québécois	82

Dépenses

	1990-1991	
	$	%
Longs métrages de fiction	482 458	38,7
Courts et moyens métrages de fiction	28 000	2,2
Longs métrages documentaires	26 000	2,1
Courts et moyens métrages documentaires	216 444	17,4
Films et séries destinés à la télévision	245 003	19,7
Prime à la continuité pour les scénaristes et les réalisateurs 1990-1991	247 216	19,9
Total	**1 245 121**	**100,0**

	1989-1990	
	$	%
Longs métrages de fiction	838 669,00	63,05
Longs métrages documentaires	62 745,00	4,72
Moyens métrages documentaires	95 619,50	7,18
Films et séries destinés à la télévision	96 112,00	7,23
Prime à la continuité pour les scénaristes et les réalisateurs 1989-1990	237 080,50	17,82
Total	**1 330 226,00**	**100,00**

Aide au développement de projets

Dépenses

	1988-1989		1987-1988	
	$	%	$	%
Longs métrages de fiction	664 208	59,5	625 919	54,4
Moyens métrages de fiction	41 637	3,7	58 213	5,1
Courts métrages de fiction	35 340	3,2	38 611	3,3
Longs métrages documentaires	30 989	2,8	71 496	6,2
Moyens métrages documentaires	90 390	8,1	138 801	12,1
Courts métrages documentaires	5 000	0,4	2 932	0,2
Séries	247 987	22,3	215 111	18,7
Total	**1 115 551**	**100,0**	**1 151 083**	**100,0**

	1986-1987	
	$	%
Longs métrages de fiction	748 106	61,8
Moyens métrages de fiction	36 616	3,0
Courts métrages de fiction	38 788	3,2
Longs métrages documentaires	82 275	6,8
Moyens métrages documentaires	107 985	8,9
Courts métrages documentaires	—	—
Séries	197 669	16,3
Total	**1 211 439**	**100,0**

Aide au développement de projets

TITRE DU PROJET	Scénariste/ Maison de production	Code	Investissement
LONGS MÉTRAGES DE FICTION			
L'Album maléfique	Michel Murray/ Intuition Communica-cations Marketing inc.	SC	20 000 $
L'Automne sauvage	Gabriel Pelletier/ Velvet Caméra inc.	SC	15 000
Cap tempête	Geneviève Lefebvre	SC	7 500
C'était le 12 du 12 et Chili avait les blues	Josée Fréchette/ Les Productions du Cerf inc.	SC	15 000
Le Chant des silhouettes	Robert Morin/ Lux Films inc.	SC	15 000
Le Dernier train pour Windigo	Pierre-Yves Pépin/ G.P.A. Productions Film/Vidéo	SC	14 500
Des histoires d'hiver	Claude Gagnon, Marc Robitaille/ Aska Film Productions inc.	SC	10 000
La Disgrâce	Jean Salvy, Léa Pool/ Malofilm Production inc.	SC	10 000
Dormir au soleil	Isabelle Marcil, Bernar Hébert/ Agent Orange inc.	SC	10 000
La Fenêtre	Monique Champagne	SC	9 000
Le Film d'une vie	Marquise Lepage/ Les Productions du Lundi Matin inc.	RÉ	5 000
Graceland	Jefferson Lewis, Geneviève Lefebvre/ Lux Films inc.	SC	15 000
Gilgamesh	Eugen Spaleny, Ludmila Zeman	SC	15 000
Total			**161 000 $**

CODES:
MF: Montage financier RÉ: Réécriture de scénario SC: Scénarisatiotion

Aide au développement de projets

TITRE DU PROJET	Scénariste/ Maison de production	Code	Investissement
LONGS MÉTRAGES DE FICTION			
Inter-face	Gérald Wexler, François Labonté/ Cléo 24 inc.	SC	9 683 $
José	Nelson Villagra G., Carlos Ferrand	SC	12 000
Le marié danse	Stella Goulet/ Les Films Plein Cadre inc.	SC	12 000
Matusalem	Roger Cantin/ Les Films Vision 4 inc.	SC	15 000
Mensonge blanc	Marcel Beaulieu/ Velvet Caméra inc.	SC	15 000
Le Miroir des ombres	Johanne Prégent/ Les Productions du Cerf inc.	RÉ	15 000
Mon amie Max	Jefferson Lewis/ Les Productions du Verseau inc.	SC	10 220
Négatifs	Sylvie Mathieu	SC	10 000
Nuit pâle	Jean Beaudry/ Les Productions du Lundi Matin inc.	SC	18 655
L'Odyssée de Poum	Danyèle Patenaude	SC	15 000
Œdipe	Max Fisher/ Les Films Œdipe inc.	SC	15 000
Les Pots cassés	Gilles Desjardins/ Les Productions du Lundi Matin inc.	RÉ	6 000
Rachel	Francine Noël, Robert Favreau/ Les Films M.A.V. inc.	SC	10 000
La Rançon du bonheur	Andrée Pelletier G.P.A. Productions Film/ Vidéo	SC	15 000
Total			**178 558 $**

CODES:
MF: Montage financier RÉ: Réécriture de scénario SC: Scénarisatiotion

Aide au développement de projets

TITRE DU PROJET	Scénariste/ Maison de production	Code	Investissement
LONGS MÉTRAGES DE FICTION			
Répercussion Mia Beleko	Michel Juliani/ Les Productions LaGauchet inc.	SC	10 000 $
Le Rêve de Jo Aiello	Bruno Ramirez, Paul Tana/ Les Productions d'Amérique française inc.	SC	11 230
Rosaline	Jeanne-Mance Delisle, Frédérique Collin/ Lux Films inc.	MF	7 000
Le Stratège	François Dauteuil/ Ciné-Doc inc.	SC	15 000
Styx	Pierre Dalpé, Michel Poulette, Marcel Sabourin/ Cléo 24 inc.	SC	10 000
Thomas Manybones	Mort Ransen/ Ranfilm Productions inc.	SC	14 670
La Vie éternelle	Denys Arcand/ Max Film Productions inc.	SC	75 000
Total			**142 900 $**
TOTAL			**482 458 $**

CODES:
MF: Montage financier RÉ: Réécriture de scénario SC: Scénarisatiotion

Aide au développement de projets

TITRE DU PROJET	Scénariste/ Maison de production	Code	Investissement
COURTS ET MOYENS MÉTRAGES DE FICTION			
Série créateurs francophones et leur enfance - Vigneault	Michel Moreau	SC	14 500 $
Une nuit à l'école	Diane Cailhier/ Cléo 24 inc.	RÉ	10 000
Voodoo Taxi	Dany Laferrière, Alberto Manguel/ Galafilm inc.	SC	3 500
TOTAL			**28 000 $**

TITRE DU PROJET	Scénariste/ Maison de production	Code	Investissement
LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES			
Rang 5... P.Q.	Richard Lavoie/ Richard Lavoie Inc.	SC	12 500 $
La République des Beaux-Arts	Claude Laflamme, Jean Saulnier/ Les Productions Vent d'Est inc.	RÉ	13 500
TOTAL			**26 000 $**

CODES:
MF: Montage financier RÉ: Réécriture de scénario SC: Scénarisatiotion

Aide au développement de projets

TITRE DU PROJET	Scénariste/ Maison de production	Code	Investissement
COURTS ET MOYENS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES			
À la rencontre de Piaf	Jean-Claude Labrecque/ Les Productions La Sterne inc.	SC	15 000 $
Les Années de l'excellence	Carole Poliquin/ Les Productions Isca inc.	SC	10 000
L'Austérité joyeuse	Liette Aubin/ Les Productions du Regard inc.	SC	15 000
La Bolduc	Jacqueline Barrette/ Les Productions Dix-Huit Ltée	SC	15 352
Cinq regards sur Montréal	Camille-Marie Coudari, Georges Dufaux, Carlos Ferrand, Michka Saäl, Paul Tana/ Les Films Pierka inc.	SC	22 212
Le Dauphin	Harold Arsenault/ Société de Production Sous-Marine H.A. inc.	SC	17 500
Les Eaux douces	Louise Pelletier/ Pelletier et Sœur Productions inc.	SC	15 000
Est-ce ainsi que les hommes vivent?	Guy Simoneau/ Les Productions Vent d'Est inc.	SC	15 000
Les Francophones hors-Québec et francophonie aux U.S.A.	Jacques Rivart/ Jacques Rivart et Associés inc	SC	15 000
Histoire de Montréal à travers son iconographie	Monique Crouillère	SC	8 851
Je t'aime gros, gros, gros	Helen Doyle/ Les Productions Vent d'Est inc.	SC	22 000
Total			**170 915 $**

CODES:
MF: Montage financier RÉ: Réécriture de scénario SC: Scénarisatiotion

Aide au développement

TITRE DU PROJET	Scénariste/ Maison de production	Code	Investissement
COURTS ET MOYENS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES			
Montréal? Quel Montréal?	Alain Stanké, Jean-Mario Bioteau/ Les Productions Audio-visuelles Stanké ltée	SC	10 000 $
Les Petites Italies	Pierre Olivier/ Télé-Action	SC	16 057
Série blanche	Françoise Dugré, Paul Gauvin, Monique Savoie, Jean-Pierre St-Louis/ Les Films Tango inc. et G.R.A.A.V.	SC	6 972
Turning Point	Gwynne Dyer/ Les Productions du Lion Vert inc. et Stephen Low Productions inc.	MF	12 500
Total			**45 529 $**
TOTAL			**216 444 $**

CODES:
MF: Montage financier RÉ: Réécriture de scénario SC: Scénarisatiotion

Aide au développement de projets

TITRE DU PROJET	Scénariste/ Maison de production	Code	Investissement
FILMS ET SÉRIES DESTINÉS À LA TÉLÉVISION			
Le Clan de l'amitié	Christian Fournier/ Les Productions Téléféric inc.	SC	15 278 $
Klondike toujours	André Petrowski/ Les Productions La Fête inc.	SC	10 000
La vie vole	Jocelyn Pagé/ Les Productions de la Chasse-Galerie inc.	SC	6 560
Montréal, ville ouverte	Lise Payette/ Les Productions Avanti Ciné-Vidéo inc.	SC	20 000
North of Nowhere	Maryse Morin, Valmont Jobin/ Babel Communications inc.	SC	10 000
Portrait de Géraldine	Bruno Ramirez, Christiane Teasdale	SC	12 000
La Poubelle Planète du monde	Louise Arbique/ Lemco Films et Télévision inc.	SC	7 000
Le Prix à payer	Suzanne Gagner	SC	16 650
Le Réveil	Claire Pontbriand/ Les Productions SDA Ltée	RÉ	14 000
Slum Dog: Lost in Yugoslavia	Patrick Vallely, Rick Raxlen, Peter Sandmark/ Raxlen Productions inc.	SC	13 515
TVFA Phase V:			
Au petit jour	Louise Matteau/ Les Producteurs TV Films Associés inc.	SC	15 000
Après le délire	Isabelle Doré/ Les Producteurs TV Films Associés inc.	SC	15 000
Total			**155 003 $**

CODES:
MF: Montage financier RÉ: Réécriture de scénario SC: Scénarisatiotion

Aide au développement de projets

TITRE DU PROJET	Scénariste/ Maison de production	Code	Investissement
FILMS ET SÉRIES DESTINÉS À LA TÉLÉVISION			
TVFA Phase V (suite):			
Le Grand Zèle	Pierre Lamothe, Claude Lalonde/ Les Producteurs TV Films Associés inc.	SC	15 000 $
L'Homme arraché	Bernard Emond/ Les Producteurs TV Films Associés inc.	SC	15 000
Ma nuit chez Raphael	Luc Hétu/ Les Producteurs TV Films Associés inc.	SC	15 000
La Mémoire des papillons	René-Daniel Dubois/ Les Producteurs TV Films Associés inc.	SC	15 000
Sabbath Shalom	André Giguère, Régis Mathieu/ Les Producteurs TV Films Associés inc.	SC	15 000
Un lien de sang	Michel Langlois/ Les Producteurs TV Films Associés inc.	SC	15 000
Total			**90 000 $**
TOTAL			**245 003 $**
GRAND TOTAL			**997 905 $**

CODES:
MF: Montage financier RÉ: Réécriture de scénario SC: Scénarisatiotion

Aide à la production

Dépenses

	1990-1991	
	$	%
Longs métrages de fiction	3 475 000	52,81
Courts et moyens métrages de fiction	803 665	12,21
Documentaires	614 760	9,34
Films et séries destinés à la télévision	1 284 999	19,53
Primes à la qualité, au succès, à la capitalisation et aides automatiques aux entreprises de production	379 998	5,78
Autres	21 834	0,33
Total	**6 580 256**	**100,00**

	1989-1990		1988-1989	
	$	%	$	%
Longs métrages de fiction	4 447 391	58,48	3 872 839	56,0
Courts et moyens métrages de fiction	701 572	9,23	369 973	5,4
Documentaires	910 500	11,97	733 828	10,6
Films et séries destinés à la télévision	1 186 745	15,60	1 449 000	21,0
Primes à la qualité, au succès et aides automatiques aux entreprises de production	359 108	4,72	484 848	7,0
Autres	—	—	—	—
Total	**7 605 316**	**100,00**	**6 910 488**	**100,0**

Aide à la production

Dépenses

	1987-1988		1986-1987	
	$	%	$	%
Longs métrages de fiction	3 381 000	53,0	3 353 771	63,1
Courts et moyens métrages de fiction	458 907	7,2	192 210	3,6
Documentaires	641 695	10,1	492 123	9,2
Films et séries destinés à la télévision	1 378 652	21,6	1 139 717	21,5
Primes à la qualité, au succès et aides automatiques aux entreprises de production	480 185	7,5	100 000	1,9
Autres	39 665	0,6	38 765	0,7
Total	**6 380 104**	**100,0**	**5 316 586**	**100,0**

Aide à la production

Titre	Réalisateur/ Scénariste	Producteur/ Maison de production	Investissement
LONGS MÉTRAGES DE FICTION			
A Lapse of Memory (Coproduction avec la France)	Patrick Dewolf (Fr.)/ Patrick Dewolf (Fr.) Philippe Leguay (Fr.)	Roger Frappier (Can.) Gérard Mital (Fr.)/ Les Productions de Films Max Inc. (Can.) Gérard Mital Prod. (Fr.)	100 000 $
Alisée (Coproduction avec la France)	André Blanchard (Can.)/ André Blanchard (Can.), Asize Kinedo (Fr.)	Jean-Roch Marcotte (Can.) Freddy Denaës (Fr.)/ Les Productions du Regard Inc. (Can.) Arcadia Films (Fr.)	400 000
The Dance Goes On	Paul Almond/ Paul Almond	Paul Almond/ Quest Film Productions Ltd	400 000
La Demoiselle sauvage (Coproduction avec la Suisse)	Léa Pool/ Léa Pool Michel Langlois Laurent Gagliardi	Denise Robert (Can.) Luciano Gloor (Suisse)/ Cinémaginaire Inc. (Can.) Limbo Film, AG (Suisse)	500 000
Ding et Dong, le film	Alain Chartrand/ Claude Meunier	Roger Frappier/ Les Productions de Films Max Inc.	450 000
Le Fabuleux Voyage de l'Ange	Jean Pierre Lefebvre/ Normand Desjardins Jean Pierre Lefebvre	François Dupuis/ La Corporation de Développement et Production ACPAV Inc.	450 000
L'assassin jouait du trombone	Roger Cantin/ Roger Cantin	Franco Battista/ Les Productions de Films Allegro Inc.	350 000
Lola Zipper (Coproduction avec la France)	Ilan Duran Cohen (Fr.)/ Ilan Duran Cohen (Fr.)	Ann Burke (Can.) Thierry Forte (Fr.)/ Les Productions Ann Burke Inc. (Can.) Aria Films (Fr.)	125 000
Montréal vu par... (Coproduction avec l'Ontario)	Denys Arcand (Qc) Michel Brault (Qc) Jacques Leduc (QC) Léa Pool (Qc) Atom Egoyan (Ont.) Patricia Rozema (Ont.)/ Paule Baillargeon et Denys Arcand (Qc) Hélène Lebeau et Michel Brault (Qc) Marie-Carole de Beaumont et Jacques Leduc (Qc) Léa Pool (Qc) Atom Egoyan (Ont.) Patricia Rozema (Ont.)	Denise Robert (Qc), Michel Houle (Qc) Peter Sussman (Ont.)/ Cinémaginaire Inc. (Qc) Atlantis Film Ltd (Ont.)	350 000
Total			**3 125 000 $**

Aide à la production

Titre	Réalisateur/ Scénariste	Producteur/ Maison de production	Investissement
LONGS MÉTRAGES DE FICTION			
The Pianist (Coproduction avec le Japon)	Claude Gagnon/ Claude Gagnon	Claude Gagnon et Yuri Yoshimura-Gagnon (Can.) Suriko Matsubara et Dorothy Shaw (Japon)/ Les Prod. de Films Aska Inc. (Can.) At Work Ltd (Japon)	350 000 $
Total			**350 000 $**
TOTAL			**3 475 000 $**

Titre	Réalisateur/ Scénariste	Producteur/ Maison de production	Investissement
COURTS ET MOYENS MÉTRAGES DE FICTION			
L'Amour volé	Pierre Vallée/ Alain Gagnon Pierre Vallée	Viateur Castonguay/ Les Films Tango Inc.	8 600 $
Les Dessins de Jérôme	Stella Goulet Daniel Guy/ Stella Goulet Daniel Guy	Daniel Guy/ Les Films Plein Cadre Inc.	7 066
Germaine	Louise Carré/ Louise Carré	Louise Carré/ La Maison des Quatre Inc.	49 999
Le Violon	Michka Saäl/ Michka Saäl	Jeannine Gagné/ Les Films de L'Autre Inc.	49 500
Fictions 16/26			
– À la belle vie!	Bernard Dansereau/ Yves Cuerrier	Michel Ouellette/ Agent Orange Inc.	688 500 (global)
Total			**803 665$**

Aide à la production

Titre	Réalisateur/ Scénariste	Producteur/ Maison de production	Investissement
COURTS ET MOYENS MÉTRAGES DE FICTION			
– La nuit tous les chats sont gris	Jean-Philippe Duval/ Jean-Philippe Duval	Marcel Simard/ Les Productions Virage Inc.	
– Léa	Raymond Saint-Jean/ Michel Jacob	Michel Ouellette/ Agent Orange Inc.	
– Moïse	Howard Goldberg/ Michelle Allen	Ina Fichman/ Productions Maximage Inc.	
– On a marché sur la lune	Johanne Prégent/ José Fréchette	François Bouvier/ Les Productions du Lundi Matin Inc.	
– Ruse et Vengeance	René Richard Cyr/ Gilles Desjardins	Danièle Bussy/ Les Productions du Verseau Inc.	
– Signé Charlotte S.	Lorraine Pintal/ Suzanne Aubry	Eric Fournier/ Productions Téléféric Inc.	
– Vacheries	Marcel Jean/ Marcel Jean	Yvon Provost/ Les Productions d'Amérique Française Inc.	
– Le Visiteur	Suzanne Guy/ Georgette Duchaine Suzanne Guy	Bernard Dagenais/ Les Productions. Télé-Script Inc	
TOTAL			**803 665 $**

Aide à la production

Titre	Réalisateur/ Scénariste	Producteur/ Maison de production	Investissement
DOCUMENTAIRES			
Bonjour! Shalom!	Garry Beitel/ Garry Beitel	Richard Elson/ Imageries P.B. Ltée	95 000 $
Chili en transition	Gaston Ancelocivi/ Gaston Ancelocivi	Gaston Ancelocivi/ Imaginavision Inc.	45 000
Guy Nadon, le roi du drum	Serge Giguère/ Serge Giguère	Sylvie Van Brabant/ Les Productions du Rapide Blanc Inc.	84 760
La Manière nègre (ex.: Aimé Césaire, chemin faisant)	Jean-Daniel Lafond/ Jean-Daniel Lafond	René Gueissaz/ Corporation de Développement et de Production ACPAV Inc.	120 000
Pourquoi Havel? (coprod. avec la Tchécoslovaquie)	Sylvain Brault, Vojtech Jasny (Tchéc.)/ Vojtech Jasny (Tchéc.)	Rock Demers (Can.)/ Ian Knoflicek (Tchéc.)/ Les Productions La Fête Inc. (Can.) Kratky Film Czechoslovensky Film Export (Tchéc.)	150 000
Voyage en Nunavik	Vic Pelletier/ Clément Deschênes	Vic Pelletier/ Les Productions Vic Pelletier Inc.	120 000
Total			**614 760 $**

Aide à la production

Titre	Réalisateur/ Scénariste	Producteur/ Maison de production	Investissement
PRODUCTIONS TÉLÉVISUELLES			
Cinq téléfilms (Phase IV)			**550 000 (global)**
– L'Enfant sur le lac	Jacques Leduc/ Yvon Rivard	Roger Frappier/ Les Productions de Films Max Inc.	
– L'Homme de rêve	Robert Ménard/ Claire Wojas	Robert Ménard/ Les Productions Vidéofilms Inc.	
– Nénette	André Melançon/ Andrée Pelletier, Louise Pelletier	Danièle Bussy, Aimée Danis Les Productions du Verseau Inc.	
– Un léger vertige	Diane Poitras/ Michel Langlois Diane Poitras	Claude Bonin, Ian Boyd/ Les Films Vision 4 Inc.	
Bombardier, la mini-série	François Labonté/ Jacques Savoie	Jacques Bonin, Claude Veillet/ Téléfiction Inc.	225 000
Les Filles de Caleb (épisodes 10 à 20)	Jean Beaudin/ Fernand Dansereau	Lorraine Richard, Michel Gauthier/ Les Productions Cité Amérique Inc.	150 000 $
Il était une fois... dans un piano	François Jobin/ François Jobin	Micheline Blais Marc Blais/ Les Productions La Sterne Inc.	110 000
Les Naufragés du Labrador	François Floquet/ Marcel Dubé	François Floquet/ Les productions Via le Monde François Floquet Inc.	105 000
Une nuit à l'école	Alain Chartrand/ Diane Cailhier	Brigitte Germain, Francine Forest/ Cléo 24 Inc.	95 000
Voodoo Taxi	Carlos Ferrand/ Dany Laferrière, Alberto Manguel	Arnie Gelbart/ Galafilm Inc.	49 999
Total			**1 284 999 $**

Aide à la diffusion

Dépenses

	1990-1991		1989-1990	
	$	%	$	%
Aide à la mise en marché de productions québécoises	242 908	15,1	626 250	32,05
Fonds d'aide à la distribution: marchés secondaires au Canada et à l'étranger	300 000	18,6	299 920	15,35
Fonds d'aide à la distribution: réseau commercial	—	—	150 000	7,68
Aide aux entreprises d'exportation	103 392	6,4	109 991	5,63
Aide aux entreprises québécoises indépendantes d'exploitation de salles de cinéma	869 428	53,8	663 511	33,96
Aide à la diffusion régionale	48 455	3,0	54 319	2,78
Fonds d'aide aux entreprises québécoises indépendantes d'exploitation de salles de cinéma	50 005	3,1	49 994	2,55
Total	**1 614 188**	**100,0**	**1 953 985**	**100,00**

Aide à la diffusion

Dépenses

	1988-1989		1987-1988		1986-1987	
	$	%	$	%	$	%
Aide à la mise en marché de productions québécoises	385 509	27,2	317 510	18,7	273 105	16,2
Fonds d'aide à la distribution : marchés secondaires au Canada et à l'étranger	300 000	21,2	300 000	17,7	300 000	17,8
Fonds d'aide à la distribution: réseau commercial	149 832	10,6	150 000	8,8	150 000	8,9
Aide aux entreprises d'exportation	12 000	0,9	100 000	5,9	122 293	7,2
Aide aux entreprises québécoises indépendantes d'exploitation de salles de cinéma	447 774	31,6	733 119	43,1	787 075	46,6
Aide à la diffusion régionale	70 821	5,0	49 498	2,9	55 422	3,3
Fonds d'aide aux entreprises québécoises indépendantes d'exploitation de salles de cinéma	49 995	3,5	50 000	2,9	—	—
Total	**1 415 931**	**100,0**	**1 700 127**	**100,0**	**1 687 895**	**100,0**

AIDE À LA MISE EN MARCHÉ DE PRODUCTIONS QUÉBÉCOISES
Aide à la mise en marché au Québec

Titre du projet	Maison de distribution	Investissement
Babylone	Prima Films inc.	10 745,00 $
Cargo	Prima Films inc.	25 196,52
La Déroute	Cinéma Libre inc.	2 933,04
La Fille du maquignon	Prima Films inc.	42 256,07
L'art est un jeu	Cinéma Libre inc.	1 345,93
Pas de répit pour Mélanie	Cinéma Plus Distribution inc.	54 921,61
Simon les nuages	Cinéma Plus Distribution inc.	54 466,32
T'es belle Jeanne	Aska Film Distribution inc.	1 833,15
Vincent et Moi	Cinéma Plus Distribution inc.	29 270,00
Total		**222 967,64 $**

AIDE À LA MISE EN MARCHÉ DE PRODUCTIONS QUÉBÉCOISES
Aide à la mise en marché hors Québec

Titre du projet	Maison de distribution	Investissement
Les Noces de papier	Max Films Distribution inc.	17 203,56 $
Rafales	Aska Film International inc.	2 737,23
Total		**19 940,79 $**

TOTAL	**242 908,43 $**

FONDS D'AIDE À LA DISTRIBUTION: MARCHÉS SECONDAIRES

Maison de distribution	Subvention
Carrefour International	8 096,00 $
Cinéma Libre inc.	51 727,00
Cinéma Plus Distribution inc.	47 265,00
Les Films du Crépuscule inc.	15 065,00
Les Films Format-16 enr.	4 255,00
Groupe d'intervention vidéo de Montréal inc.	4 554,00
Groupe Multimédia du Canada	70 000,00
Parlimage inc.	66 148,00
Vidéo Femmes inc.	32 890,00
Total	**300 000,00 $**

AIDE AUX ENTREPRISES D'EXPORTATION

Maison de distribution	Subvention
Filmoption Internationale inc.	28 988,48 $
Films Transit inc.	44 019,50
Groupe Multimédia du Canada	30 383,71
Total	**103 391,69 $**

AIDE AUX ENTREPRISES QUÉBÉCOISES INDÉPENDANTES D'EXPLOITATION DE SALLES DE CINÉMA

Cinéma	Localité	Subvention
Cinéma Cartier	Shawinigan	49 133,98 $
Cinéma Complexe Jacques Gagnon	Alma	70 000,00
Cinéma Impérial	Joliette	100 000,00
Cinéma Laurier	Mont-Laurier	20 432,40
Cinéma Le Paris	St-Hyacinthe	100 000,00
Cinéma Lido	Lévis	36 267,00
Cinéma Magog	Magog	100 000,00
Cinéma Paramount	Rouyn-Noranda	341,00
Cinéma Pine	Ste-Adèle	24 570,14
Cinéma Rex	St-Jérôme	27 710,62
Cinéma Sept-Iles	Sept-Iles	100 000,00
Cinéma St-Basile-Le-Grand	St-Basile-Le-Grand	100 000,00
Cinéma Terrebonne	Terrebonne	100 000,00
Ciné-Parc Drummond	Drummondville	40 972,50
Total		**869 427,64 $**

AIDE À LA DIFFUSION RÉGIONALE

Titre du projet	Maison de distribution	Subvention
Boom Boom	Malofilm Distribution inc.	1 008,50 $
Ding et Dong, le film	Max Films Distribution inc.	8 705,15
La Gloire de mon père	Action film ltée	2 338,88
Heidi le sentier du courage	Cinéma Plus Distribution inc.	3 442,20
Les dieux sont tombés sur la tête	Cinépix inc.	4 585,44
Le Mari de la coiffeuse	Cinéma Plus Distribution inc.	877,50
Pas de répit pour Mélanie	Cinéma Plus Distribution inc.	8 096,81
Pump Up The Volume (version française)	Vivafilm ltée	958,74
Simon les nuages	Cinéma Plus Distribution inc.	6 193,70
Teenage Mutant Ninja Turtles	Vivafilm ltée	4 732,88
Vincent et Moi	Cinéma Plus Distribution inc.	7 515,75
Total		**48 455,55 $**

FONDS D'AIDE AUX ENTREPRISES QUÉBÉCOISES INDÉPENDANTES D'EXPLOITATION DE SALLES DE CINÉMA

Cinéma	Localité	Subvention
Ciné-Centre	Baie-Comeau	3 290,00 $
Cinéma Capitol	Drummondville	5 135,00
Cinéma Complexe Jacques Gagnon	Alma	3 750,00
Cinéma Dégelis	Rivière-du-Loup	740,00
Cinéma Impérial	Trois-Rivières	1 290,00
Cinéma Laurier	Mont-Laurier	1 905,00
Cinéma Le Clap	Ste-Foy	3 845,00
Cinéma Le Paris	St-Hyacinthe	3 845,00
Cinéma Lido	Lévis	4 735,00
Cinéma Louise	La Pocatière	1 105,00
Cinéma Merlin	Maniwaki	525,00
Cinéma Orphéon	Mistassini	1 540,00
Cinéma Pine	Ste-Adèle	3 445,00
Cinéma Rex	St-Jérôme	1 075,00
Cinéma St-Georges	St-Georges de Beauce	3 230,00
Cinéma Vendôme	Hull	6 520,00
Théatre Princesse	Rivière-du-Loup	4 030,00
Total		**50 005,00 $**

Dépenses

	1990-1991		1989-1990	
	$	%	$	%
Image du cinéma québécois	560 865	38,2	686 792	49,79
Bourses de voyage	20 970	1,4	20 411	1,48
Revues et périodiques	42 000	2,9	56 500	4,10
Evénements cinématographiques	779 500	53,1	541 225	39,24
Aide au perfectionnement, aux ressources techniques et à la recherche	63 454	4,4	67 357	4,88
Soutien aux industries techniques	—	—	7 000	0,51
Total	**1 466 789**	**100,0**	**1 379 285**	**100,00**

	1988-1989		1987-1988		1986-1987	
	$	%	$	%	$	%
Image du cinéma québécois	559 660	48,0	595 224	57,6	367 421	42,3
Bourses de voyage	—	—	—	—	—	—
Revues et périodiques	—	—	—	—	—	—
Evénements cinématographiques	466 100	40,0	389 350	37,7	405 750	46,7
Aide au perfectionnement aux ressources techniques et à la recherche	119 979	10,3	47 194	4,6	80 600	9,3
Soutien aux industries techniques	20 000	1,7	1 546	0,1	15 503	1,7
Total	**1 165 739**	**100,0**	**1 033 314**	**100,0**	**869 274**	**100,0**

Aide à la promotion et aux projets spéciaux

IMAGE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Entreprise / Evénement	Subvention
Académie canadienne du cinéma et de la télévision / Prix Gémeaux 1990	30 000,00 $
Antenna / Promotion de productions québécoises	8 000,00
Association des réalisateurs et réalisatrices de films du Québec / Salon Lumières	2 500,00
Conservatoire d'Art cinématographique de Montréal / Symposium international du film et de la télévision de Montréal	25 000,00
Délégation générale du Québec (Paris) / Frais reliés à la production de cassettes	27 216,42
Festival de Berlin 1991 / Stand cinéma québécois	6 500,36
Festival de Blois 1991	5 061,56
Festival de Cannes 1991 / Promotion et stand cinéma québécois	51 740,16
Festival des films du Monde 1990 / Festival et marché	37 837,97
Festival de Karlovy Vary 1990	43 053,08
Festival de Namur 1990 / Promotion du cinéma québécois	26 633,12
Films Transit inc./ Sunny Side of the doc	1 551,70
Frais reliés à la publication du Répertoire des films de la SOGIC 1991	77 043,16
Image du cinéma québécois 89-90	6 838,80
Image du cinéma québécois 90-91	18 947,38
Institut National de l'image et du son / I.N.I.S	75 000,00
Max Films Distribution inc. / Jésus de Montréal / Oscars 90	25 000,00
Prime à la Qualité 1990 / Organisation et remise des prix	24 465,66
Prix Québec-Alberta / Alberta-Québec 1990 / Organisation et remise des prix	25 945,16
Les Productions La Fête inc. / International Film Guide 1990	2 912,50

Aide à la production et aux projets spéciaux

IMAGE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Entreprise / Evénement	Subvention
Société Film et Télévision Groupe Québec / MIPCOM 1990 / Stand Groupe Québec	14 115,00 $
Société Film et Télévision Groupe Québec / MIP-TV 1990	20 000,00
Le Vidéographe inc./ World Wide Video Festival 1990	502,85
Vues d'Afrique / Semaine du cinéma Québec-Canada en Afrique	5 000,00
Total	**560 864,88 $**

BOURSES DE VOYAGE

Bénéficiaire	Film et localité	Subvention
Agent Orange inc.	La, la, la...Human Sex et Opéra / Festival «Det Danske Filmvaerksted» / Copenhague 1990	927,00 $
Aranguiz, Manuel	Les Noces de papier / Festival International du film de Flandre-Gand / Belgique	638,40
Beauchamp, Louise-Marie	L'Aïeule / American Film & Video Festival / San Francisco	526,00
Brault, Michel	Les Noces de papier / America's Society inc./ Canadian Affairs /New-York	400,00
Cantin, Roger	Simon les nuages / International Film Festival for Youngs Australians / Australie	1 980,00
Ciné-Doc inc.	Oui, allo! Estelle? / Festival de Yorkton / Yorkton	676,00
Deschamps, Laurette	L'Abîme du rêve / Festival Vidéo Psy / La Villette / Paris	487,00
Deschamps, Laurette	L'Abîme du rêve / Festival Psy de Lorquin / France	505,00

Aide à la promotion et aux projets spéciaux

BOURSES DE VOYAGE

Bénéficiaire	Film et localité	Subvention
Descary, Marie	Canal Zap Canal / Festival Int'l du film d'Art Unesco / Paris	450,00 $
Films Transit inc.	Les Noces de papier / Festival International du film de Flandre-Gand / Belgique	1 350,00
Jean, Marcel	Vacheries / Manuel, le fils emprunté / Rencontres cinématographiques de Cannes / Cannes	1 012,40
Laganière, Carole	Quarante sous zéro / Festival International du film Francophone de Namur / Belgique	350,00
Perreault, Luc	Le Cinéma québécois à l'heure internationale / Festival International du Film Francophone de Namur / Belgique	350,00
Les Productions Chasse-Galerie inc.	À la quête du narval, au pays du soleil de minuit / Festival International du film d'Autrans / Lamotte-Beuvron / Sologne	999,40
Les Productions La Fête Inc.	Vincent et Moi / Festival International de films de Giffoni / Italie	2 884,00
Les Productions La Fête inc.	Pas de répit pour Mélanie / Festival International du film Francophone de Namur / Belgique	1 750,00
Les Productions du Lundi Matin inc.	Pas de répit pour Mélanie / Les Matins infidèles / Journées cinématographiques de Carthage / Tunisie	1 100,00
Simoneau, Guy	David chez les Coréens / Festival de Banff 1990 / Banff	539,00
La Société des Auteurs, Recherchistes, Documentalistes et Compositeurs	Affiliation internationale des syndicats d'auteurs (I.A.W.G.) / Londres	1 496,00
La Société des Auteurs, Recherchistes, Documentalistes et Compositeurs	Festival de télévision de Banff / Calgary	926,00

Aide à la promotion et aux projets spéciaux

BOURSES DE VOYAGE

Bénéficiaire	Film et localité	Subvention
Le Vidéographe inc.	World Wide Video Festival 90 / La Haye	600,00
Vues d'Afrique	Journées cinématographiques de Carthage / Tunisie	1 024,10
Total		**20 970,30 $**

REVUES ET PÉRIODIQUES

	Subvention
Ciné-Bulles	14 500,00 $
Lumières	13 000,00
Séquences	14 500,00
Total	**42 000,00 $**

AIDE AUX ÉVÉNEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES

Événement	Subvention
Le Carrousel international du film de Rimouski / Rimouski	20 000,00 $
Festival des Films du Monde 1990 / Montréal	340 000,00
Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue / Rouyn-Noranda	60 500,00
Festival du cinéma international de Ste-Thérèse / Ste-Thérèse	14 000,00
Festival international du film sur l'Art / Montréal	28 000,00
Festival international des films et vidéos de femmes de Montréal / Montréal	34 000,00
Festival international du jeune cinéma / Montréal	15 000,00
Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal / Montréal	108 000,00
Festival international du film de Québec / Québec	30 000,00
Marché international du film, de la télévision et de la vidéo de Montréal / Montréal	85 000,00
Les Rendez-vous du cinéma québécois / Montréal	45 000,00
Total	**779 500,00 $**

Aide à la promotion et aux projets spéciaux

AIDE AU PERFECTIONNEMENT

Bénéficiaire	Objet	Subvention
Association québécoise des études cinématographiques	Colloque: Le cinéma et les autres arts	4 500,00 $
Les Ateliers Anne-Claire Poirier	Organisation de stages de perfectionnement	2 500,00
Forum Vidéo de Montréal inc.	Convergence 3 / 1990	15 000,00
Parlimage inc.	Organisation de stages de de perfectionnement 90/91	40 000,00
Les Productions Zap inc.	Colloque: Macro Minds Developers' Conference	1 454,00
Total		**63 454,00 $**

Dépenses

	Subvention/Investissement
PRIMES 1990-1991	
Prime au succès:	
• Long métrage de fiction:	
Les Productions de Films Max Inc. (Jésus de Montréal)	50 000 $
• Films autres que longs métrages de fiction:	
Films Plein Cadre Inc. (Yves Goulet, poésie d'ombre et lumière)	50 000 $
Prime à la qualité:	
	100 000 $
(Note: Le récipiendaire de la Prime à la qualité ne sera connu qu'à l'automne 1991)	
Total	**200 000 $**

	Investissement
AIDE AUTOMATIQUE AUX ENTREPRISES DE PRODUCTION 1990-1991	
	21 216 $
Total	**21 216 $**
GRAND TOTAL	**221 216 $**

Primes

Producteurs	Sommes récupérées	Prime 50 %
PRIMES À LA CAPITALISATION 1990-1991		**Subvention**
A.C.P.A.V.	8 147,80 $	4 073,90 $
Agent Orange Inc.	1 133,84	566,92
Alter Ciné Inc.	1 890,79	945,39
Animabec Inc.	224,73	112,36
Aquilon Film Inc.	1 508,53	754,26
Les Ateliers Audio-Visuels du Québec	1 429,25	714,62
Les Films d'Aventures Sociales du Québec Inc.	1 514,40	757,20
Cinéfort Inc.	1 461,67	730,83
Ciné-Groupe J.P. Inc.	505,31	252,65
Cinékina Inc.	27,91	13,95
Ciné-Sita Inc.	34,48	17,24
Cinévidéo Inc.	19,72	9,86
Communications Claude Héroux	6 328,00	3 164,00
Coop de Production Vidéo de Montréal	405,09	202,54
Coscient Inc.	17 981,58	8 990,79
Les Entreprises de Photos Eigenman Inc.	120,15	60,07
Les Productions La Fête Inc.	58 942,46	29 471,23
InformAction	426,45	213,22
Les Films Innervision Inc.	15,62	7,81
Les Productions Jean-Louis Frund Inc.	7 102,59	3 551,29
Productions Lance et Compte Inc.	1 297,15	648,57
Les Productions du Lundi Matin Inc.	18 021,24	9 010,62
Main Film Inc.	865,15	432,57
Malofilm Distribution Inc.	570,54	285,27
Les Productions de la Marée Montante Inc.	103,81	51,90
Les Productions de Films Max Inc.	76 263,06	38 131,53
Nanouk Films Ltée	384,27	192,13
Total	**206 725,59 $**	**103 362,72 $**

Primes

Producteurs	Sommes récupérées	Prime 50 %
PRIMES À LA CAPITALISATION 1990-1991		**Subvention**
Les Productions Prisma Inc.	1 154,57 $	577,28 $
Les Productions du Rapide Blanc Inc.	57,12	28,56
Les Productions du Regard Inc.	508,81	254,40
Les Productions Septembre Inc.	1 048,30	524,15
Les Productions La Sterne Inc.	95,34	47,67
Tango Fou Enr.	10,82	5,41
Le Groupe Film Téléscène Inc.	32 026,00	16 013,00
Les Producteurs T.V. Films Associés Inc.	6 781,45	3 390,72
Les Productions Vent d'Est Inc.	1 051,53	525,76
Les Productions du Verseau Inc.	6 629,92	3 314,96
Via le Monde Productions Inc. (D. Bertolino)	7 570,90	3 785,45
Vidéo Femmes Inc.	181,76	90,88
Les Productions Vidéofilms Inc.	41 651,55	20 825,77
Les Productions Virage Inc.	61,41	30,70
Les Films Vision 4 Inc.	8 138,98	4 069,49
Les Productions Zap Inc.	3 559,00	1 779,50
Zolov Productions Inc.	310,95	155,47
Total	**110 838,41 $**	**55 419,20 $**
TOTAL	**317 564,00 $**	**158 782,00 $**

AUTRES	**Subvention**
Documentaires en vue (Participation aux frais d'administration)	21 834 $

Primes

Titre	Scénariste	Subvention
Prime à la continuité pour les scénaristes 1990-1991		
L'Abîme du rêve	Laurette Deschamps	2 336,00 $
À la quête du Narval	Yves Ouellet	2 336,00
Allo, Estelle?	François Dauteuil	2 336,00
Batiya Bak!	Werner Volkmer	2 336,00
Blue la magnifique	Louise Matteau	3 504,00
Blanche est la nuit	Johanne Prégent Yvon Rivard	1 752,00 1 752,00
Chat boume!	Johanne Gaudet Céline Marchand	1 752,00 1 752,00
Le Chemin de Damas	Marcel Beaulieu	3 504,00
Cœur de nylon	Jean Barbeau	3 504,00
La Complainte du béluga	Alain Belhumeur	2 336,00
Cruising Bar	Robert Ménard Michel Côté Claire Wojas	1 328,00 1 328,00 847,00
Cuervo	Carlos Ferrand	3 504,00
Le Dernier enfant	Carole Poliquin	2 336,00
Faune nordique	Jean-Louis Frund Jean-Yves Bégin	1 752,00 1 752,00
Fierro...l'été des secrets	André Melançon Geneviève Lefebvre	1 002,00 2 501,00
Le Film de Justine	Jeanne Crépeau	2 336,00
Goûté-Sel	Gérard Le Chêne	2 336,00
Les Heures précieuses	Marie Laberge	3 504,00
L'Humeur à l'humour	Nicole Giguère Michèle Pérusse	1 168,00 1 168,00
Total		**56 062,00 $**

Primes

Titre	Scénariste	Subvention
Prime à la continuité pour les scénaristes 1990-1991		
Inventions	Hubert Neault André Waquant	1 752,00 $ 1 752,00
Jésus de Montréal	Denys Arcand	3 504,00
L'art est un jeu	Pascale Beaudet	2 336,00
Laura Laur	Brigitte Sauriol	3 504,00
Le diable est une petite fille	Claude Demers Pierre Fortin	584,00 584,00
The Light Brigade	Erna Buffie	1 168,00
Loin d'où	Michka Saäl	1 168,00
Manuel...le fils emprunté	Gérald Wexler	3 504,00
Le Marché du couple	Gérard Le Chêne Denys St-Denis Manon Barbeau	778,00 778,00 778,00
Olivier	Pierre Brochu	3 504,00
Omni science	Laurier Bonin Michèle Allen	2 277,00 1 226,00
L'Or et le Papier	Guy Fournier	3 504,00
Le Party	Pierre Falardeau	3 504,00
Pas de répit pour Mélanie	Stella Goulet	3 504,00
Le Pays interdit	Danièle Lacourse Yvan Patry	1 168,00 1 168,00
Le Rendez-vous perpétuel	Marcel Jean	1 168,00
Le Royaume ou l'Asile	Jean Gagné Serge Gagné	1 752,00 1 752,00
Simon les nuages	Roger Cantin	3 504,00
Sous les draps, les étoiles	Jean-Pierre Gariépy	3 504,00
Trio	François Girard	778,00
Total		**54 503,00 $**

Primes

Titre	Scénariste	Subvention
Prime à la continuité pour les scénaristes 1990-1991		
Les Trois Montréal de Michel Tremblay	Michel Moreau	2 336,00 $
Le Trou du diable	Richard Lavoie	1 668,00
	Jean-Yves Bégin	1 835,00
Un autre homme	Marcel Beaulieu	3 504,00
Une portion d'éternité	Robert Favreau	3 504,00
Total des scénaristes		**123 412,00 $**

Primes

Titre	Réalisateur	Subvention
Prime à la continuité pour les réalisateurs 1990-1991		
L'Abîme du rêve	Laurette Deschamps	2 336,00 $
À la quête du Narval	Carl Brubacher	2 336,00
Allo, Estelle?	François Dauteuil	2 336,00
Batiya Bak!	Werner Volkmer	2 336,00
Blue la magnifique	Pierre Mignot	3 504,00
Blanche est la nuit	Johanne Prégent	3 504,00
Chat boume!	Michel Bériault	3 504,00
Le Chemin de Damas	George Mihalka	3 504,00
Cœur de nylon	Michel Poulette	3 504,00
La Complainte du béluga	Alain Belhumeur	2 336,00
Cruising Bar	Robert Ménard	3 504,00
Cuervo	Carlos Ferrand	3 504,00
Le Dernier enfant	Carole Poliquin	2 336,00
Faune nordique	Jean-Louis Frund	3 504,00
Fierro...l'été des secrets	André Melançon	3 504,00
Le Film de Justine	Jeanne Crépeau	2 336,00
Goûté-Sel	Gérard Le Chêne	2 336,00
Les Heures précieuses	Marie Laberge Mireille Goulet	1 752,00 1 752,00
L'Humeur à l'humour	Nicole Giguère Michèle Pérusse	1 168,00 1 168,00
Inventions	Hubert Neault	3 504,00
Jésus de Montréal	Denys Arcand	3 504,00
L'art est un jeu	Bruno Carrière	2 336,00
Total		**65 408,00 $**

Primes

Titre	Réalisateur	Subvention
Prime à la continuité pour les réalisateurs 1990-1991		
Laura Laur	Brigitte Sauriol	3 504,00 $
Le Diable est une petite fille	Claude Demers	1 168,00
The Light Brigade	François Labonté	1 168,00
Loin d'où	Michka Saäl	1 168,00
Manuel...le fils emprunté	François Labonté	3 504,00
Le Marché du couple	Gérard Le Chêne	778,00
	Nathalie Barton	778,00
	Louis Fraser	778,00
Olivier	Pierre Brochu	3 504,00
Omni science	Laurier Bonin	1 752,00
	Denise Payette	412,00
	Jean-Daniel Gagnon	52,00
	Richard Jutras	309,00
	Marie-Lise Beaudoin	257,00
	Jo Lussier	103,00
	Marie Larouche	618,00
L'Or et le Papier	Jean Beaudin	3 504,00
Le Party	Pierre Falardeau	3 504,00
Pas de répit pour Mélanie	Jean Beaudry	3 504,00
Le Pays interdit	Danièle Lacourse	2 336,00
Le Rendez-vous perpétuel	Marcel Jean	1 168,00
Le Royaume ou l'Asile	Jean Gagné	1 752,00
	Serge Gagné	1 752,00
Simon les nuages	Roger Cantin	3 504,00
Sous les draps, les étoiles	Jean-Pierre Gariépy	3 504,00
Trio	François Girard	778,00
	Raymond St-Jean	389.00
Les Trois Montréal de Michel Tremblay	Michel Moreau	2 336,00
Total		**47 884,00 $**

Primes

Titre	Réalisateur	Subvention
Prime à la continuité pour les réalisateurs 1990-1991		
Le Trou du diable	Richard Lavoie	3 504,00 $
Un autre homme	Charles Binamé	3 504,00
Une portion d'éternité	Robert Favreau	3 504,00
Total des réalisateurs		**123 804,00 $**
TOTAL		**247 216,00 $**

Mal de bloc

Pablo qui court

Aide aux jeunes créateurs du cinéma

Sommaire des dépenses

	1990 - 1991 $	%
Développement	186 990,00	18,06
Production	795 858,89	76,85
Perfectionnement	5 614,70	0,54
Distribution	14 398,82	1,39
Administration	32 672,59	3,16
Total	**1 035 535,00**	**100,00**

Développement

	1990 - 1991 $	%
Longs métrages de fiction	80 990,00	43,31
Moyens métrages de fiction	30 500,00	16,31
Courts métrages de fiction	61 000,00	32,62
Courts métrages documentaires	14 500,00	7,76
Total	**186 990,00**	**100,00**

Aide aux jeunes créateurs du cinéma
Développement de projets

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Titre	Scénariste / Maison de production	Code	Investissement
Charité bien ordonnée	Claude Lalonde et Pierre Lamothe	RES	1 500,00 $
Charlotte	Martin Girard	SC	8 000,00
Le Club des grognons	Benoit Laroche	SC	8 000,00
Écho	Lina B. Moreco	SC	6 000,00
Le Guetteur du ciel	François Dauteuil	RES	1 000,00
The Last Boat	Rudy Barichello / Les Films Storia	SC	8 000,00
Mon complément direct	Sylvain Labrosse / Les Productions Rive-Nord inc.	SC	6 990,00
Nexus	Pierre Buist / Productions Mandrake enr.	SC	8 000,00
L'Ombre des jours	Renée Côté	SC	8 000,00
Le Piège	Carole Sauvé / Les Films du Bateleur inc.	SC	6 500,00
Trompe-l'œil	Marielle Ferragne	SC	8 000,00
Une nuit parmi tant d'autres	Bénédicte Ronfard	RES	1 500,00
Un temps de folies	Jacques Côté	SC	8 000,00
52 Card Pickup	James De Burgh-Galwey	RES	1 500,00
Total			**80 990,00 $**

CODES:
RÉ: Réécriture de scénario RES: Recherche et écriture de synopsis SC: Scénarisation

Aide aux jeunes créateurs du cinéma
Développement de projets

Titre	Scénariste / Maison de production	Code	Investissement
MOYENS MÉTRAGES DE FICTION			
Centre chaud	Linda Bergeron	SC	6 000,00 $
Le Club des six	Claude Jalbert / Jalbert Film Vidéo	RES	1 500,00
La Huarde	Alain-Sébastien Gauthier	SC	8 000,00
Mouvement d'un village sur un temps figé	Lucie Lambert	SC	7 000,00
Représentation de la mort chez Montaigne	Bernard Bérubé	SC	8 000,00
Total			**30 500,00 $**

Titre	Scénariste / Maison de production	Code	Investissement
COURTS MÉTRAGES DE FICTION			
Le Chien boiteux	Norbert Dufour	SC	8 000,00 $
Le Chien de paille	Jean-François Bouchard / Educvidéo	SC	6 000,00
Fortuné	Jeff Boman, Robert M. Dubuc/ Prod. Vilains Garnements inc.	SC	8 000,00
Le monde est petit	Claire Valade / Prod. Jeux d'Ombres	SC	5 000,00
Luis	Luc Girard / Amérique Film inc.	SC	7 000,00
Opium	Lorne Brasse / Prod. Maximage	SC	8 000,00
P.A.	Jean-Pierre Girard	SC	6 000,00
Stéréotypes	Sylvain Guy	SC	8 000,00
Uniforme Zoulou Gulf	Anka Buzolitch	SC	5 000,00
Total			**61 000,00 $**

CODES:
RÉ: Réécriture de scénario RES: Recherche et écriture de synopsis SC: Scénarisatiotion

Aide aux jeunes créateurs du cinéma
Développement de projets

COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

Titre	Scénariste / Maison de production	Code	Investissement
Courtes histoires innocentes	Anne Ardouin	SC	6 000,00 $
L'Errance chez les femmes	Michelle Desaulniers	SC	5 500,00
La Femme enceinte -vs- le sida	Robert Dalpé	RES	1 500,00
Portrait d'artiste: Mark Prent, sculpteur	Danièle Leblanc / Prod. Sur Film enr.	RES	1 500,00
Total			**14 500,00 $**

CODES:
RÉ: Réécriture de scénario RES: Recherche et écriture de synopsis SC: Scénarisatiotion

Aide aux jeunes créateurs du cinéma

Dépenses

Production

	1990 - 1991	
	$	%
Longs métrages de fiction	150 000,00	18,85
Moyens métrages de fiction	194 990,00	24,50
Courts métrages de fiction	305 868,89	38,43
Courts métrages documentaires	22 000,00	2,76
Moyens métrages documentaires	123 000,00	15,46
Total	**795 858,89**	**100,00**

Aide aux jeunes créateurs du cinéma
Production

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Titre	Scénariste / Réalisateur Maison de production	Investissement
La Femme de Pablo Ruiz	Bernard Bergeron / Bernard Bergeron / G.P.A. Films inc.	150 000,00 $
Total		**150 000,00 $**

MOYENS MÉTRAGES DE FICTION

Titre	Scénariste / Réalisateur Maison de production	Investissement
La Bête de foire	Isabelle Hayeur/Isabelle Hayeur/ Principe Ecarlate	100 000,00 $
Dernière séquence	Jacques Lussier / Pierre Gang / P. Gang Productions	49 990,00
Gardiens du silence	Harriet Wichin/Harriet Wichin/ Wichin Film enr.	45 000,00
Total		**194 990,00 $**

Aide aux jeunes créateurs du cinéma
Production

COURTS METRAGES DE FICTION

Titre	Scénariste /Réalisateur Maison de production	Investissement
L'Asile	Pierre Sylvestre / Pierre Sylvestre / Production Scratch	42 000,00 $
Aux voleurs	Ghyslaine Côté / Ghyslaine Côté / Les Prod. Zann inc.	43 000,00
Babel	Marc St-Pierre / Nathalie Saint-Gelais / Les Prod. Caligari inc.	34 975,28
Claire et l'Obscurité	Jeanne Crépeau/Jeanne Crépeau Les Films de l"autre	33 067,00
La Femme-miroir	Isabelle de Blois / Isabelle de Blois / Richard Lavoie inc.	49 990,00
Petit conte moderne sur l'amour antique	Jennifer Alleyn / Jennifer Alleyn / Les Films temporaires enr.	11 022,61
Stéréotypes	Sylvain Guy / Jean-Marc Valée / G.P.A. Films inc.	41 990,00
Violence du calme	Stéphane Laporte / Stéphane Laporte / Trinôme Inter inc.	49 824,00
Total		**305 868,89 $**

Aide aux jeunes créateurs du cinéma
Production

MOYENS METRAGES DOCUMENTAIRES

Titre	Scénariste / Réalisateur Maison de production	Investissement
La Voix des femmes	Margo Pineau / Catherine Reeves / Les Prod. Pineau	92 000,00 $
Voyage au marin	Bénédicte Deschamps / Bénédicte Deschamps / Ciné-Sita inc.	31 000,00
Total		**123 000,00 $**

COURTS METRAGES DOCUMENTAIRES

Titre	Scénariste / Réalisateur Maison de production	Investissement
L'Espace vivant	Monique Côté / Béatrice Hajjar / Imago Film enr.	22 000,00 $
Total		**22 000,00 $**

Aide aux jeunes créateurs du cinéma

Perfectionnement

Bénéficiaire	Projet	Investissement
Marie-Dominique Bonmariage	Stage de perfectionnement en scénarisation	300,00 $
Malcolm Cecil	Stage de perfectionnement en production télévisuelle	1 486,50
Ghyslaine Côté	Stage de formation en direction d'acteurs	2 000,00
Jean-François Frappier	Stage de perfectionnement en scénarisation	195,00
Bruno Fortin	Stage de perfectionnement en direction de production film	511,25
Marie-Josée Gauthier	Stage de perfectionnement de jeu au cinéma	411,95
Nancy Mongrain	Stage - Assistance à la réalisation	260,00
Daniel Morin	Stage de perfectionnement en scénarisation	450,00
Total		**5 614,70 $**

Aide aux jeunes créateurs du cinéma

Distribution

Titre du projet	Investissement
5 jours du cinéma indépendant / Main Film	2 000,00 $
Nuits d'Afrique / Cinéma Libre	2 000,00
Quand le cœur attend / Présentations Jean Mercier	2 000,00
A Run for Three / John Goldner	2 000,00
Sachem / Cinéma Libre	2 000,00
La Voie du silence / Céline Bissonette	2 000,00
Local Heroes / Catherine Martin	398,82
Let's Rap / Cinéma Libre	2 000,00
Total	**14 398,82 $**

Administration

Administration	32 672,59 $
Total	**1 035 535,00 $**
Enveloppe budgétaire	1 072 069,55 $
TOTAL	**1 035 535,00 $**

LISTE DES FILMS AYANT OBTENU UNE CERTIFICATION DÉFINITIVE
ANNÉE FINANCIÈRE 1990-1991

Titre	Maison de production	Investissement privé	Coûts de production
Bottines et Boussole (26 épisodes)	Les Productions La Sterne inc.	190 000 $	173 465 $
Flash Varicelle (17 épisodes)	Les Productions Clipimages inc.	289 384	537 915
Le Groupe Sanguin (2 épisodes)	Sogestalt 2001 inc.	188 103	417 552
Le Macchabée	Le Macchabée enr.	15 000	15 000
Manuel, le fils emprunté	Cléo 24 inc./ Les Productions EGM ltée	159 000	1 058 996
L'Or et le Papier (13 épisodes)	Les Productions du Verseau inc.	3 236 810	5 851 394
Phobius (100 épisodes)	Les Productions Zap inc.	41 229	172 289
Rira bien (13 épisodes)	Conceptel inc.	645 216	998 491
Rira bien (9 épisodes)	Conceptel inc.	469 810	667 136
Samedi de rire (13 épisodes)	Les Productions Samedi de Rire inc.	1 071 622	1 538 348
Samedi de rire (6 épisodes)	Les Productions Samedi de Rire inc.	469 231	736 326
Total		**6 775 405 $**	**12 166 912$**

Services extérieurs

Foire du Livre de Francfort – ALLEMAGNE

"Location Expo" – Los Angeles, États-Unis

...UR-TV – Cannes, FRANCE

Services extérieurs

Les responsabilités de la Direction des industries culturelles du ministère du Commerce extérieur et du Développement technologique ont été transférées à la SOGIC par une décision du Conseil du Trésor (numéro 167358) en date du 26 avril 1988.

La Direction des services extérieurs offre deux programmes d'aide, PRODEX, ainsi que EXPOSITIONS COLLECTIVES ET MISSIONS. PRODEX comporte quatre volets: prospection, expositition, promotion et voyages d'acheteurs étrangers. De plus le Bureau d'accueil des cinéastes étrangers relève des services extérieurs.

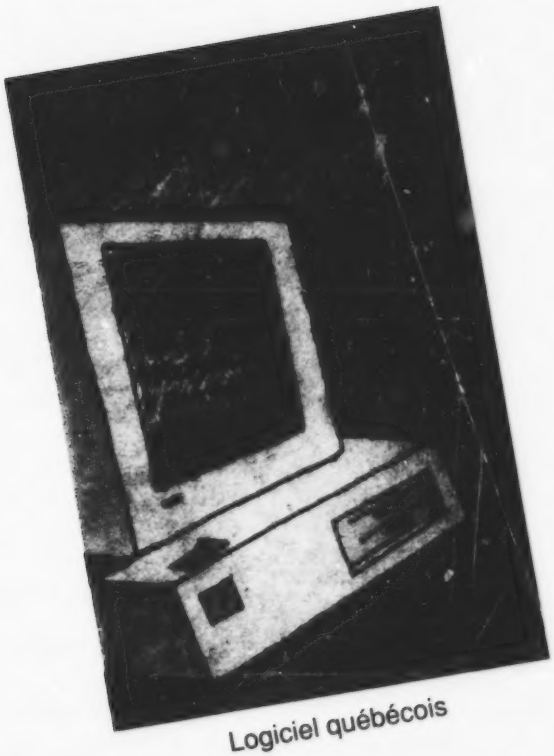
PROGRAMME PRODEX (1990-1991)

Volets	Nombre d'entreprises/ d'acheteurs	Montant $
Exposition	18	68 135$
Prospection	14	21 913
Promotion	2	7 735
Voyages d'acheteurs étrangers		
Individuels	21	22 924
Festival Juste pour rire	60	45 940
Marché international du film, de la TV et de la vidéo de Montréal (Festival international des films du monde)	28	46 878
Conférence internationale des arts de la scène (cinars)	18	19 970
Bureau d'accueil (films)		103 947
Total	**191**	**337 442$**

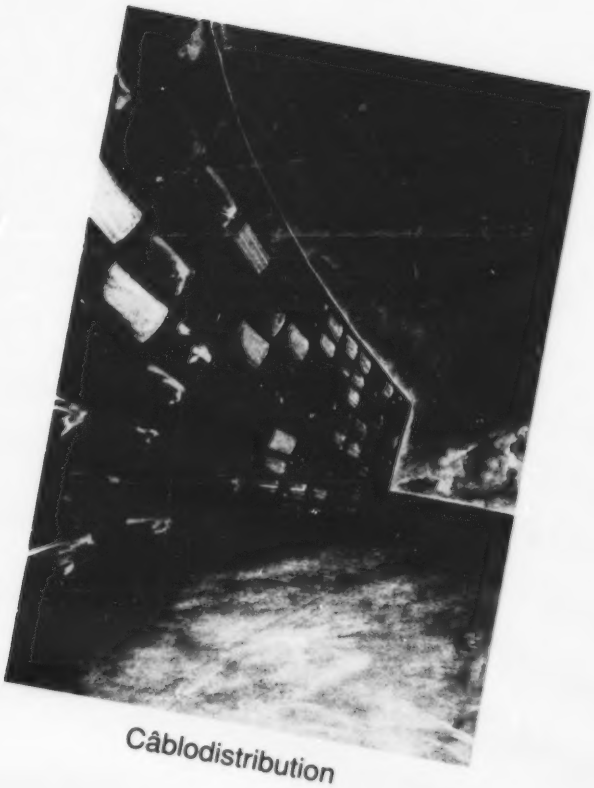
PROGRAMME EXPOSITIONS COLLECTIVES ET MISSIONS (1990-1991)

Événements	Nombre de sociétés participantes	Coûts de l'activité $
Marché international des programmes de télévision (MIP-TV) 1990	9	87 977$
Marché du film de Cannes 1990	7	19 492
American Association of Teachers of French	6	14 501
Foire du livre de Francfort 1990	49	142 244
Marché international des films et des programmes pour la TV, la vidéo, le cable et le satellite (MIPCOM) 1990	7	110 926
Marché international du disque et de l'édition musicale (MIDEM) 1991	29	101 717
Marché du film de Berlin 1991	11	11 841
Location Expo 1991	2	18 496
Total	**120**	**507 194$**

Industries de la culture et de communication



Logiciel québécois



Câblodistribution

STATISTIQUES
FINANCEMENT DES ENTREPRISES
INDUSTRIES DE LA CULTURE ET DE COMMUNICATION

DISTRIBUTION DES AUTORISATIONS PAR SECTEUR

	1990 - 1991		1989 - 1990	
	NBRE	$	NBRE	$
Arts d'interprétation	18	7 950 000	20	3 848 900
Audiovisuel	6	1 495 000	11	2 760 000
Disque	6	607 320	2	189 000
Logiciel	–	–	2	750 000
Livre	6	929 000	6	1 004 900
Médias écrits	3	222 500	–	–
Métiers d'art et arts visuels	2	55 000	2	249 900
Patrimoine	–	–	–	–
Radio	–	–	–	–
Télédistribution	–	–	3	2 135 000
Télématique et nouvelles technologies	1	100 000	–	–
Télévision	–	–	–	–
Total	**42**	**11 358 820 $**	**4[illegible]**	**10 937 700 $**

	1988 - 1989		1987 - 1988		Total 1979 à 1991	
	NBRE	$	NBRE	$	NBRE	$
Arts d'interprétation	31	7 179 335	42	6 576 050	278	44 597 459
Audiovisuel	10	2 802 000	14	4 694 500	107	22 078 787
Disque	9	2 399 800	2	115 200	49	11 866 320
Logiciel	4	750 000	6	1 312 000	51	9 285 150
Livre	11	1 904 000	7	1 280 000	92	13 106 519
Médias écrits	3	200 000	3	125 000	22	1 370 500
Métiers d'art & arts visuels	4	780 000	3	109 000	53	3 487 185
Patrimoine	–	–	–	–	3	2 526 500
Radio	–	–	2	280 000	3	430 000
Télédistribution	4	583 000	–	–	10	2 758 020
Télématique et nouvelles technologies	–	–	1	100 000	3	450 000
Télévision	–	–	2	1 000 000	6	6 150 000
Total	**76**	**16 598 135 $**	**82**	**15 591 750 $**	**677**	**118 106 440 $**

DISTRIBUTION DES AUTORISATIONS SELON L'OUTIL FINANCIER UTILISÉ

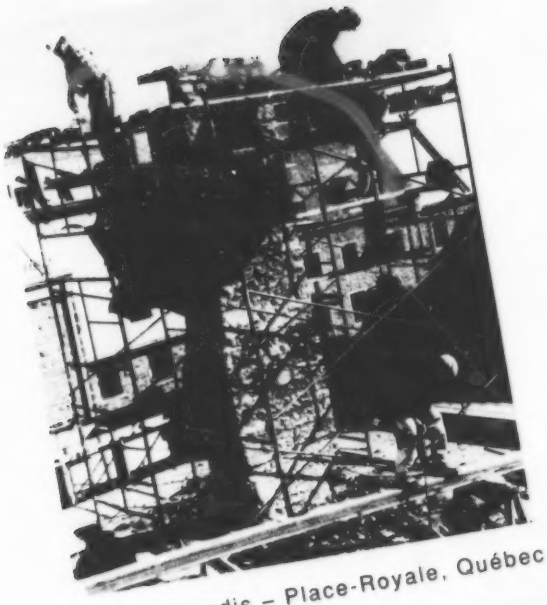
	1990-1991		1989 - 1990	
	NBRE	**$**	**NBRE**	**$**
Capital-actions	–	–	–	–
Crédit rotatif	13	2 428 900	–	–
Garantie de prêt	16	7 619 500	9	2 180 900
Lettre de garantie	1	75 000	–	–
Prêt	12	1 235 420	37	8 756 800
Prêt participant	–	–	–	–
Total	**42**	**11 358 820 $**	**46**	**10 937 700 $**

	1988 - 1989		1987 - 1988		Total 1979 à 1991	
	NBRE	**$**	**NBRE**	**$**	**NBRE**	**$**
Capital-actions	1	1 500 000	–	–		4 799 026
Crédit rotatif	–	–	–	–	13	2 428 900
Garantie de prêt	6	1 952 000	3	1 692 500	75	19 715 900
Lettre de garantie	–	–	–	–	1	75 000
Prêt	68	13 011 135	78	13 599 250	547	87 044 464
Prêt participant	1	135 000	1	300 000	25	4 043 150
Total	**76**	**16 598 135 $**	**82**	**15 591 750 $**	**677**	**118 106 440 $**

DISTRIBUTION DES AUTORISATIONS SELON LA POLITIQUE FINANCIERE AU 31 MARS 1991

	A Maintien en opération	B Expansion	C Priorités	Total
1. Capital de risque	268 488 $ 2,18%	5 241 900 $ 46,15%	2 968 450 $ 26,13%	8 478 838 $ 74,65%
2. Prêt sur inventaires	0 $ 0,00%	266 000 $ 2,16%	351 550 $ 2,86%	617 550 $ 5,02%
3. Prêt sur immobilisations et comptes clients	123 432 $ 1,00%	989 000 $ 8,03%	1 150 000 $ 9,34%	2 262 432 $ 18,38%
Total	**391 920 $ 3,45%**	**6 496 900 $ 57,20%**	**4 470 000 $ 39,35%**	**11 358 820 $ 100,00%**

Patrimoine immobilier



Maison Paradis – Place-Royale, Québec

Maison Gervais Beaudouin – Place-Royale, Québec

Maison La Gorgendière – Place-Royale, Québec

Maison Milot – Place-Royale, Québec

En 1989, le gouvernement du Québec cédait à la SOGIC 47 immeubles à caractère patrimonial, dont 26 à Place-Royale à Québec. Le gouvernement a notamment confié à la SOGIC le mandat de restaurer, rénover, gérer et rentabiliser ces immeubles.

Le 27 septembre 1989, par le décret 1536-89, le gouvernement autorisait la SOGIC à rénover et restaurer pour un montant de 9 000 000 $ certains de ces immeubles selon le plan triennal d'immobilisations (1989-1992) du ministère des Affaires culturelles. Le décret 404-91 du 27 mars 1991 a ajouté 1 000 000 $ au projet de la Boulangerie à l'Île des Moulins à Terrebonne portant ainsi le montant total de l'enveloppe à 10 000 000 $.

Durant l'exercice 1990-1991, la SOGIC a procédé à la préparation des concepts de restauration. Cette démarche a permis de déterminer les périodes de restauration, d'élaborer les plans et devis et d'obtenir les autorisations nécessaires. Les travaux ont pu ainsi être entrepris à cinq immeubles: les maisons Louis et Gervais-Beaudouin, Canac, Guillemin, La Gorgendière et Paradis.

D'autre part, le 26 avril 1990, la maison Hazeur a été presque entièrement détruite par un incendie. Seules la façade et la voûte ont été épargnées.

En fin d'exercice, le gouvernement autorise le versement à la SOGIC d'une subvention de 1 150 000 $ à titre de compensation pour les 19 immeubles mis à la disposition du M.A.C. pour réaliser son mandat de diffusion de la culture.

En 1990-1991, les dépenses d'opération s'élèvent à 1 782 157 $. Les revenus d'exploitation totalisent quant à eux, 1 845 457 $, incluant la subvention de 1 150 000 $ mentionnée ci-dessus et un revenu extraordinaire de 632 850 $, relié à l'incendie d'avril 1990.

LISTE DES IMMEUBLES DE LA SOGIC

Région	Désignation	Lieu	Statut
01	**Maison Thomas-Chapais**	St-Denis de Kamouraska	SS
01	**Maison Lamontagne**	Rimouski-Est	C
01	**Manoir Le Bouthillier**	Anse-aux-Griffons	C
03	**Maison Duroy-Leduc**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Maison Canac**	Place-Royale, Québec	C
03	**Maison L'Archevêque**	Place-Royale, Québec	C
03	**Maison Domptail**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Maison Barbier-Duburon**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Maison Smith**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Maison Hazeur**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Maison Soumande**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Parc La Cetière**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Maisons Morin-Quessy-Grenon**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Maisons Chinique-Gueroult**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Maison Maheu-Couillard**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Maisons Sagot-Niel**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Maison Parent**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Maison La Gorgendière**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Maison Fornel**	Place-Royale, Québec	C
03	**Maison Barbel**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Maisons Dumont-Le Picard**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Maisons Jérémie-Rivet-Rageot**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Parc du Porche**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Maison Milot**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Maison Paradis**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Maisons Renaud-Des Jésuites**	Place-Royale, Québec	C
03	**Maisons Louis et Gervais Beaudoin**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Maisons Leber-Charest-St-Amand**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Batterie Royale**	Place-Royale, Québec	ARR
03	**Stationnement Guillot**	Québec	ARR
03	**Maison Jacquet**	Québec	C
03	**Maison Thompson-Côté**	Québec	C
03	**Maison Van Felson**	Québec	C
03	**Église St-Pierre**	Ile d'Orléans	C
03	**Moulin Ouellet**	Cap-Saint-Ignace	SS
03	**Grande Ferme**	Saint-Joachim	R
03	**Moulin Mgr Laval (Petit pré)**	Château-Richer	SS
04	**Moulin à vent**	Saint-Grégoire de Nicolet	C
04	**Musée Laurier**	Artabaska	SS
06	**Blockhaus**	Lacolle	C
06	**Chapelle Cuthbert**	Berthierville	C
06	**Musée Honoré-Mercier**	Sainte-Anne-de-Sabrevois	C
06	**Parc de la Pointe-du-Moulin**	Ile Perrot	C
06	**L'Ile des Moulins**	Terrebonne	C
06	**Maison Deschamps**	Brossard	C
06	**Maison Massé**	Saint-Denis-sur-le-Richelieu	C
09	**Vieux Phare**	Pointe-des-Monts	C

Légende:

C: Immeuble classé
ARR: Immeuble dans un arrondissement
R: Immeuble reconnu
SS: Immeuble sans statut